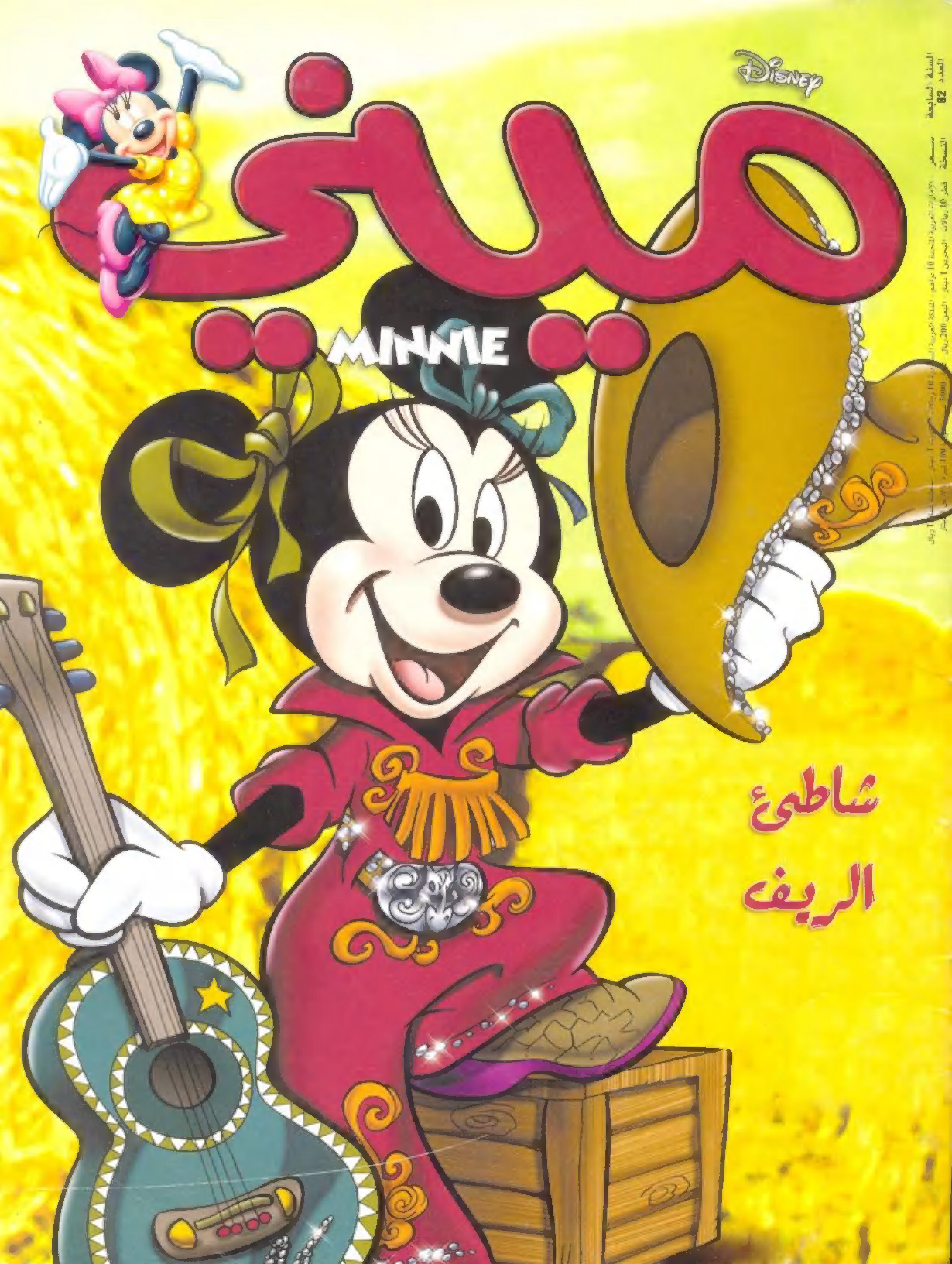

DISNEY
ميني
MINNIE
شاطئ
الريف
السنة السابعة
العدد 82
سعر النسخة



هل تذوقت التمر قبلاً؟
هل تذوقت التفاح قبلاً؟
هل تذوقت الموز، أو العسل، أو الفراولة أو الأناناس؟

حسناً... حسناً... أعرف أنك تذوقتها، إنها جميعاً حلوة مثلك، فهي جميعاً ناضجة وكبيرة، وقد تعبت الشجرة والشجيرة والنخلة والنحلة في إنضاجها كثيراً... واستغرق ذلك الكثير من الوقت والسهر البناء، واستهلكت الماء والضياء، لكي تراها أعيننا بهذا الجمال وتتذوقها ألسنتنا بهذه الحلاوة...

كذلك أنتن صديقاتي لن تصلن إلى تلك الحلاوة وذلك النضج إلا إذا قررتن أن تقمن سباقاً مع أنفسكن ومع مواهبك، فلا بد يا صديقتي أن تغلبي وتطوعي مواهبك جميعاً وتحاولي أن تظهريها بالعمل والحيلة والاجتهاد، هنالك سباق الدراسة، سباق المعرفة، سباق القراءة، سباق الأدب، سباق التعاون، سباق المحبة، سباق الجمال، كلها تحديات إن برعت بها وفزت لأصبحت شجرة نضرة للفواكه المتنوعة التي ذكرتها جميعاً، وكل الناس يتمنون أن تكوني بجمالها وتألقها.

أسرة التحرير

ميكي

اللؤلؤتان

الجزء الأول












عودة إلى جناحهما في الفندق، استمر فارنا في الشجار...
هذه بلاد آسرة يا «ميني»! مليئة بالعجائب القديمة! أين حبك للمغامرة؟
ليس لدي حب للمغامرة! أنت لديك هذا الحب!


يا إلهي! ادخرنا وجمعنا نقوداً لهذه الرحلة! لكن كل الذي تريدين فعله هو الحياكة!
مهم بالنسبة لي أن أكمل القميص لعيد ميلاد «كوكبة»!
أوه، أرجوك! لقد أصبحت بيتوتية بشكل كبير!


حسناً، وما المشكلة في ذلك؟
المشكلة أنه أمر ممل! وهذه الحياكة أكبر دليل!
إن كنت تفكر في الأمر هكذا، إذن حسناً! سأذهب لآخذ حماماً ومن ثم أعود لحياكتي!


حسناً، أنا أيضاً! سأخرج لأتنشق هواءً نقياً!
ما هذا؟! كرتان من اللؤلؤ تتدحرجان من حقيبة الحياكة لـ«ميني» إلى تحت أغطية الفراش...

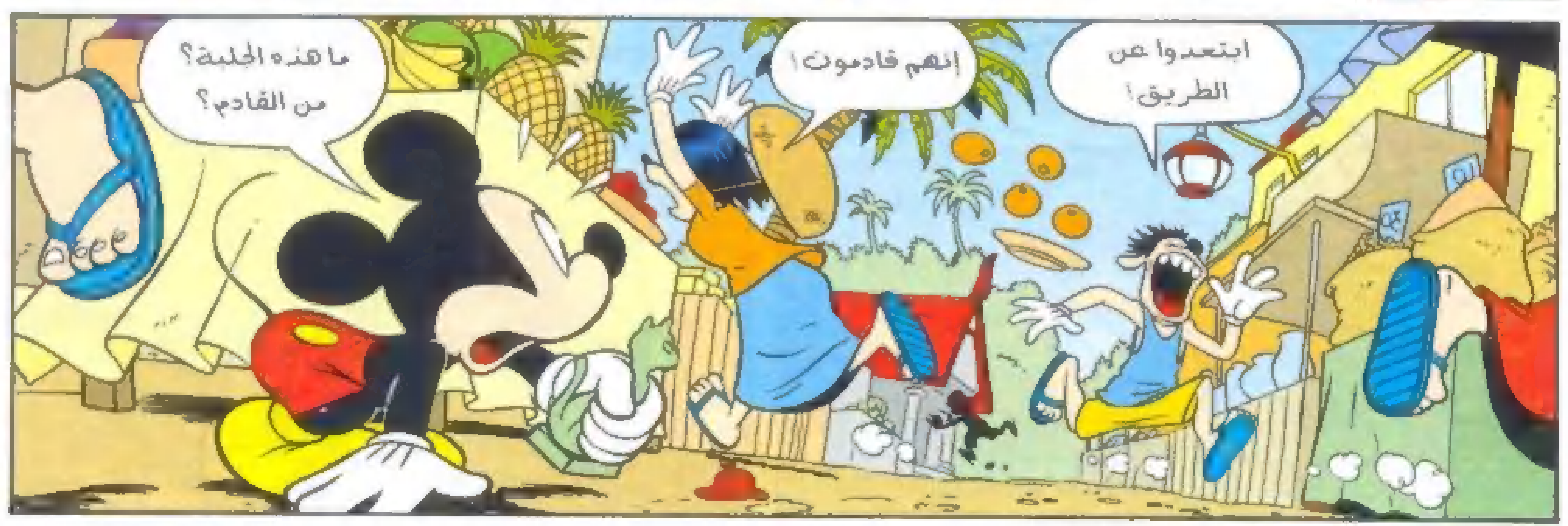

آكره الشجار مع «ميني»! ربما كنت فظاً معها! ومع ذلك، هي فقط تريد أن تصنع هدية عيد ميلاد لصديقتها!


أنا مجرد كارثة من الدرجة الأولى! أجبرها على فعل الذي أريده أنا!
كيف أفعل هذا بها؟!


فكرة! سأشتري لها هدية! تذكار أصلي من الشرق الأقصى! هذا يُصفي الأجواء... آمل ذلك!


أكيد! لا يمكن لـ «ميني» أن تقاوم هذا! شيء صغير رخيص لكنه جذاب!


«ميكي»، واجه الأمر! اعتذار حقيقي هو الذي نحتاجه وخلاص... ها!
اركض!
اختبئ!


ابتعدوا عن الطريق!
إنهم قادمون!
ما هذه الجلبة؟ من القادم؟

اركعوا يا رعاع! قائد الجماعة العظيم غاضب!
أنا «بومات تشو تشو»، سأصب غضبي العظيم على أي أحد له يد في اقتراف هذا الفعل الشنيع!
واو! إنه الأرعن الاستبدادي الذي يسيطر على هذه المنطقة!


لن نرتاح حتى نستعيد كنز العجائب الذي اختفى!
أرجوك!
يا لهم من عصابة من الحمقى! من الواضح أن هؤلاء الناس ليست لهم علاقة بالشيء الذي سُرق!


تذكروا كلماتي! سأستمر بحملات الرعب هذه حتى ترجعوا لي غرضي!


بررر! كنت أعتقد أنني أحب المغامرة! لكن كل الذي أحب أن أفعله الآن هو أن أعود لـ«ميني» وأهرب إلى البيت!



عودة إلى الغرفة في الفندق...
«ميني» كنت مغفلاً! أرجوك اقبلي اعتذاري! سأكون مسروراً إن جلست هنا لأراقبك وأنت تحيكين!
ماذا؟! ارفع صوتك! أنا تحت الدوش!



جلبت لك شيئاً! ليس شيئاً ثميناً!
لكنه نوع من الاعتذار!



ها! فقط سأضع هذه في حقيبتها، وبذلك ستفاجأ عندما...
طق طق!
ماذا؟! أحدهم على الباب!



ها!
أنت هنا! كنت أبحث عنك في كل مكان!



أنت كنت تبحثين عني؟
أكيد، يا صاحب الأذنين الكبيرتين! الديك شيء ما أريده؟!



«ميكي»
تعال، بسرعة! من الأفضل ألا تعرف زوجتك شيئاً عني!



«ميكي»؟ سمعتك تتحدث مع أحد؟ أين أنت؟!




لماذا جررتني إلى هذا الزقاق؟ ليس المكان آمناً هنا في الشارع!
أوه، ما الأمر يا صاحب الأذنين الكبيرتين؟ هل أنت خائف؟


ابتعدي عني يا سيدة، وأخبريني ماذا تريدين مني؟
جيد جداً! لقد أخفيت شيئاً في حقيبة الحياكة لزوجتك!


هذا صحيح ...
أستغرب لماذا خرج «ميكي» ثانية؟ أعتقد إنه أراد أن يصالحني ...
ها! ما هذا؟


أوه يا إلهي! لؤلؤتان توأمتان متشابهتان رائعتان!


هل جلب «ميكي» لي هاتين؟ يا له من رائع! عليّ أن أعتذر منه على الشجار السخيف!


ما الذي تبحثين عنه يا حمقاء؟ هل هي الأشياء المسروقة التي يبحث عنها قائد الجماعة ذلك المخبول؟
لا عليك! فقط اعطني الحقيبة!


«ميكي»!
«ميني»! تعالي انظري ماذا تريد هذه المرأة!


كان عليّ أن أعلم أنني مجرد غبية بالنسبة له!
«ميني»! ارجعي هنا! لا تدخلي السوق!
ها! لا يوجد لؤلؤ! فقط خيوط صوف رخيصة!



أهاااا! لماذا أعطاني «ميكي» هاتين اللؤلؤتين؟ لماذا أراد أن يكون لطيفاً معي؟



لماذا ببساطة لم . . .
قل لي لماذا يخفي هؤلاء الناس وجوههم؟



سيدي! انظر! تلك الخادمة لديها ما تبحث عنه!
إذن هي فعلت ذلك! سأثقل أعماق قلبها بالرصاص!



دعني أذهب! دعني أذهب!
إنها سريعة الغضب، سيدي! لكن نارها ستخمد عندما نأخذها إلى الحصن!



يا مصيبتي! ذلك المتوحش أخذ «ميني»! اعتقدوا أنها هي من سرقت اللؤلؤ!



والمرأة التنين اختفت أيضاً!



يا صديق! أخبرني إلى أين تتوجه تلك العصابة؟

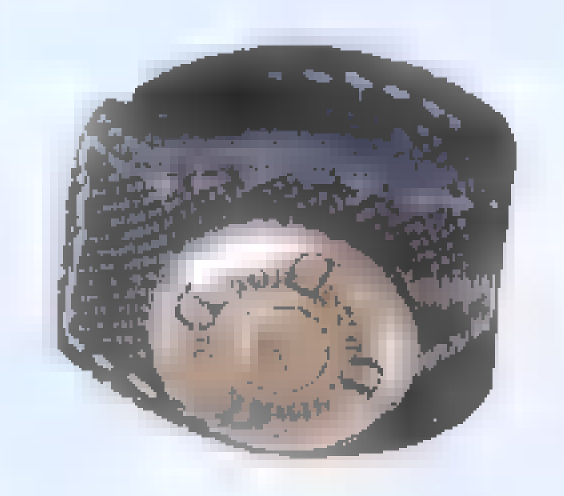


سيسير قائد الجماعة مع مجرى النهر وصولاً إلى الحصن على الضفة!
إذن سأستأجر قارباً وسأجد مخبأه! مهما حصل، سأنقذ «ميني»!



نهاية الجزء الأول

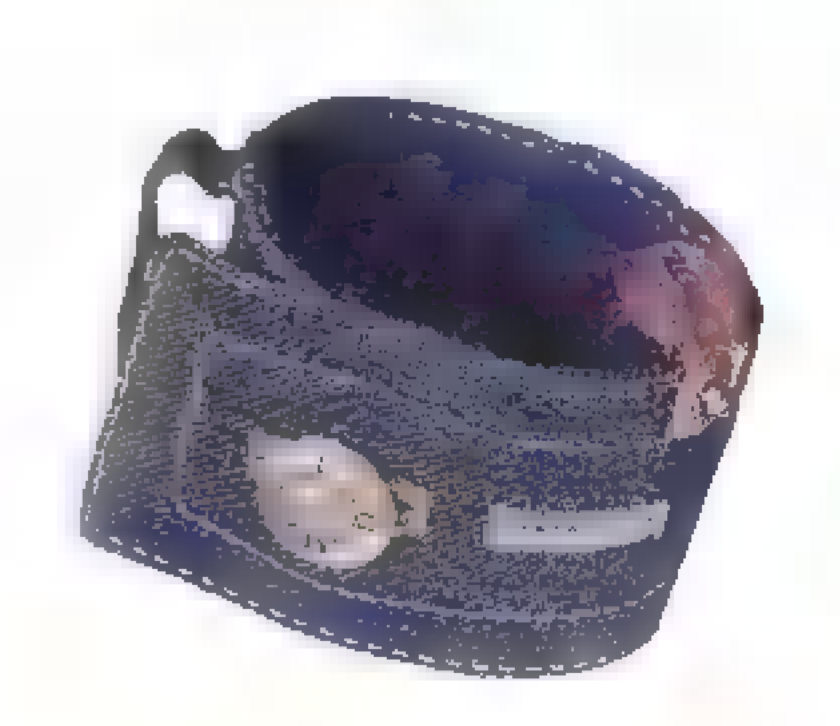




إكسسوارات ديور:
أناقة مشرقة

الجينز هو الموضة التي لا تنتهي، وقد تحول من الملابس إلى الإكسسوار.. فأصبح سواراً أنيقاً وغريباً يزين يدك الرقيقة، وقبعة عملية لحمايتك من الشمس أثناء وجودك في النادي، أو خارج المنزل.







رقيقة... وناعمة... وأنيقة... هكذا جاءت هذه المجموعة من الإكسسوارات التي أبدعتها دار (ديور) العالمية، والتي اخترناها لصديقاتنا العزيزات لتكتمل بها أناقتهن.. فهي تتميز بألوانها الصيفية المشرقة التي تضفي على النفس شعوراً بالانتعاش والبهجة، وتتنوع بين الأحمر والبرتقالي والزهري والأخضر الفوسفوري.



اللؤلؤتان

الجزء الثاني














لاحقاً..
ها هي هناك! بالفعل يعيش اللصوص حياة أنيقة!
انظر يا «ميكي»! خرج جنوده ليسلبوا قرى محلية أخرى، تاركين قائد الجماعة لوحده مع طقم من الجنود الضعفاء!


حالما ننتهي من هؤلاء «الجوكرات»، سأذهب لأجد «ميني»!
سيكون صعباً! حصن «تشو» يبدو مثل متاهة كبيرة!


متاهة، تقولين؟ هذا يعطيني فكرة!
هيا يا «أبو ادان كبيرة»! قائد الجماعة يعرفني، لكن أولئك الحراس لايعرفونني!


بعد لحظات فقط..
مرحباً يا شباب! هلا ساعدتموني؟ يبدو أنني أضعت عدستي عيني!
جميل! الكبد عينة!
نحن في خدمتك يا وجه الدمية!


إنهما هنا في التراب في مكان ما!
لا مشكلة!
أعتقد أنني وجدتهما!
كلا أنا سأجدهما..

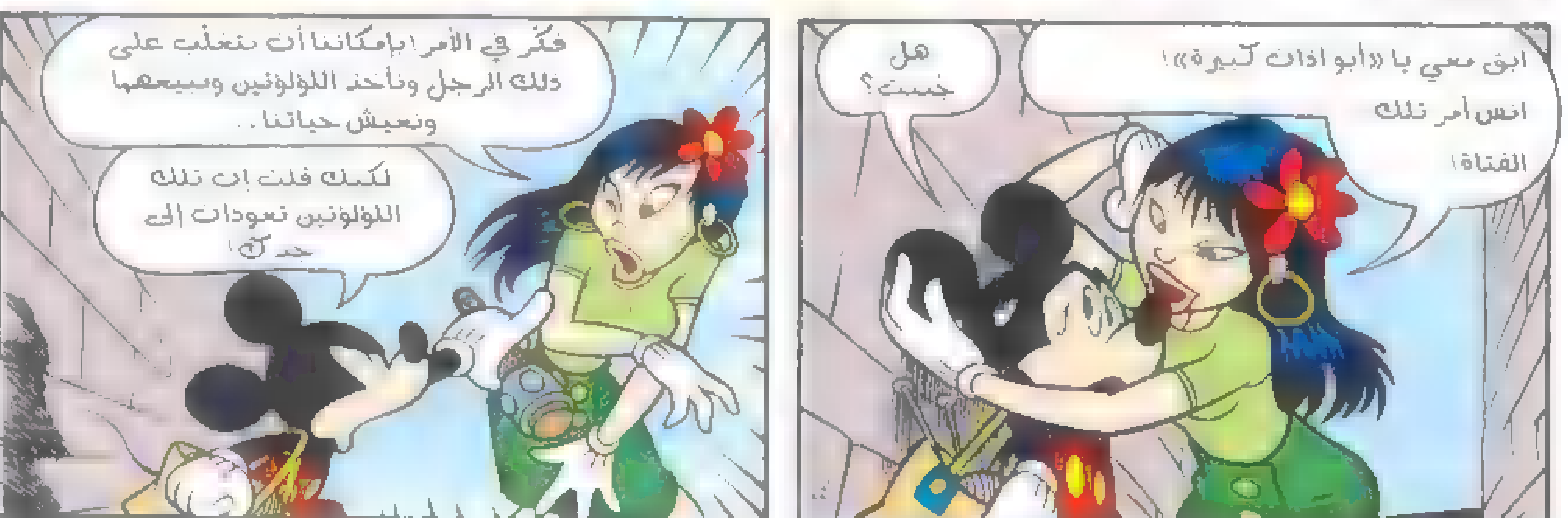

هجوم!


قراصنة النهر! إنه غزو!
اربطوهم وكمموهم!


هذه الشريرة أكبر قائدتهم! سأتولى أنا أمرها!
لا لن تفعل!


«أبو اذان كبيرة» هل جرحك هذا الوغد؟
لا. لم أترك له فرصة!
بقية الرجال ابقوا هنا في الخارج للمراقبة! أعطونا إشارة ان سمعتم الحراس راجعين! لنذهب يا «أبو اذان كبيرة»!
أنا أمامك يا «لونوس»!


غرف «بومات تشو» الخاصة من هناك! ان حالفنا الحظ سنمسك به وهو نائم!
انظري! لا بد أن ذلك هو المدخل الى الحصن! «ميني» هناك!
اسمعني! تعرف أن الجنود قد يصلون في أي لحظة! حتى وان وجدت موقعها في تلك المتاهة، ستستغرق ساعة قبل أن تجد طريق العودة!
ماذا تقولين؟!


ابق معي يا «أبو اذان كبيرة»! انس أمر تلك الفتاة!
هل جننت؟
فكّر في الأمر! بإمكاننا أن نتغلب على ذلك الرجل ونأخذ اللؤلؤتين ونبيعهما ونعيش حياتنا..
لكنك قلت ان تلك اللؤلؤتين تعودان الى جدك!


إنهما كذلك! لكنه سيقايضهما بالمال حالما نرجعهما اليه! فهو لن يخاطر بتركهما تسرقان منه بعد الآن!
ومن بعد ذلك أتوقع أن يكافئنا مكافأة مجزية؟


بالطبع تصور ذلك! أنت وأنا.. والعالم كله تحت أقدامنا..



أنت مخادعة يا «لوتوس»! أنا ذاهب لإنقاذ «ميني»!
غبي! لقد ضيّعت أحسن فرصة في حياتك!

تحسبني سأتخلى عن «ميني»! إن نجحت خطتي، سأدخل وأخرج من هذه المتاهة في لمح البصر!

أجل! هذا ما أحتاجه! حسناً. سأتبع الخيط وسيدلني لاحقاً على طريق الخروج!









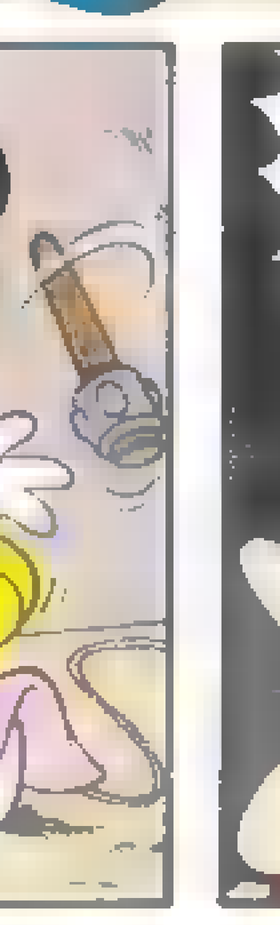

ماذا؟ من أين أتى هذا الشيء؟
بلوب!


غريب! يبدو أن شخصاً ما يحبك..




أجل! أخيراً! تعالا إلى ماما أيتها الكرتان الساحرتان الأخاذتان!


تا دااا! اعتبري نفسك حرة كالطير!


«ميكي»! هل ذلك هو قميصي؟ ماذا حدث له؟


كان علي أن أفعل ذلك يا «ميني» الو لم أفعل ذلك لما كنا سنخرج من هذا المكان!
ها! هل تعرف كم ساعة قضيتها على هذا القميص؟


انظري، سأخيطه لك يوماً..
إيييك
ها! تلك الصرخة! إنها «لونوس»!


أثبت في وقفك، أيتها الغدارة، اللعوب! استعدي للقاء مصيرك!
أوه. لا! إنها على وشك أن تكون المرحومة «لوتوس»!


أنت! أيها المشع! هنا! لماذا لا تجرب ذلك على شخص بنصف حجمك؟
ماذا؟





فأر غربي! أنت لست قادراً على إيذاء بعوضة!
ها يا «أبو آذان كبيرة»! ها أنت تنقذني.. ثانية!
بام!



أبي!
يا! إنه لا ينقذ أي أحد!
أعتقد أنه علي أن أفعل شيئاً حيال ذلك!
طوب



لقد صففت ذرعاً بك يا «نشو»! هل فهمتني؟
ايييييي!
«ميني» الحلوة! وقلت إنه ليس لديك الشهية للمغامرات!



أعتقد أنه أصبح لدي الآن. ارمها لي يا عربري!
أمممف!



انظرن يا سيداتي! سأقوم بإرسال هذا المغفل إلى بلاد العجائب بضربة واحدة!
أمممف؟
يا هووووو!
أحسن يا «أبو آذان كبيرة»!
كان يستحق الضرب!



اسمع! القراصنة أعطوا الإشارة! جنود قائد الجماعة قادمون!
فقط دعيني أحكم العقدة على هذا الأبله بقية خيوط الغزل. وبعدها سنأخذه ونمشي به في الطريق نفسه!

بعد ذلك، على بعد عدة أميال في النهر..

لا بد من وجود سلطة ما في هذه البلد، يمكننا أن نسلم «نشو» لها!

لا يهمني ما الذي يحدث له! كل ما أريده هما اللؤلؤتان!

أعتقد أنه من الأفضل أن نأخذهما إلى جدك معاً!

تفكير خاطئ! الآن اعطني اللؤلؤ!

أوه هيا! لن تؤذينا، أليس كذلك؟

أرجوك يا «أبو آذان كبيرة». لا أريد أن أؤذيك.

قفوا مكانكم!

من أنتم؟

الشرطة الدولية! نحاول أن نثبت الاستقرار في هذه المنطقة!

سيدي انظر! هذا القارب يحتوي على قراصنة! وذلك هو قائد الجماعة الذي كنا نبحث عنه!

تلك المرأة تهرب!

لا تدعها تهرب، يا ملازم!

بعد مرور وقت..

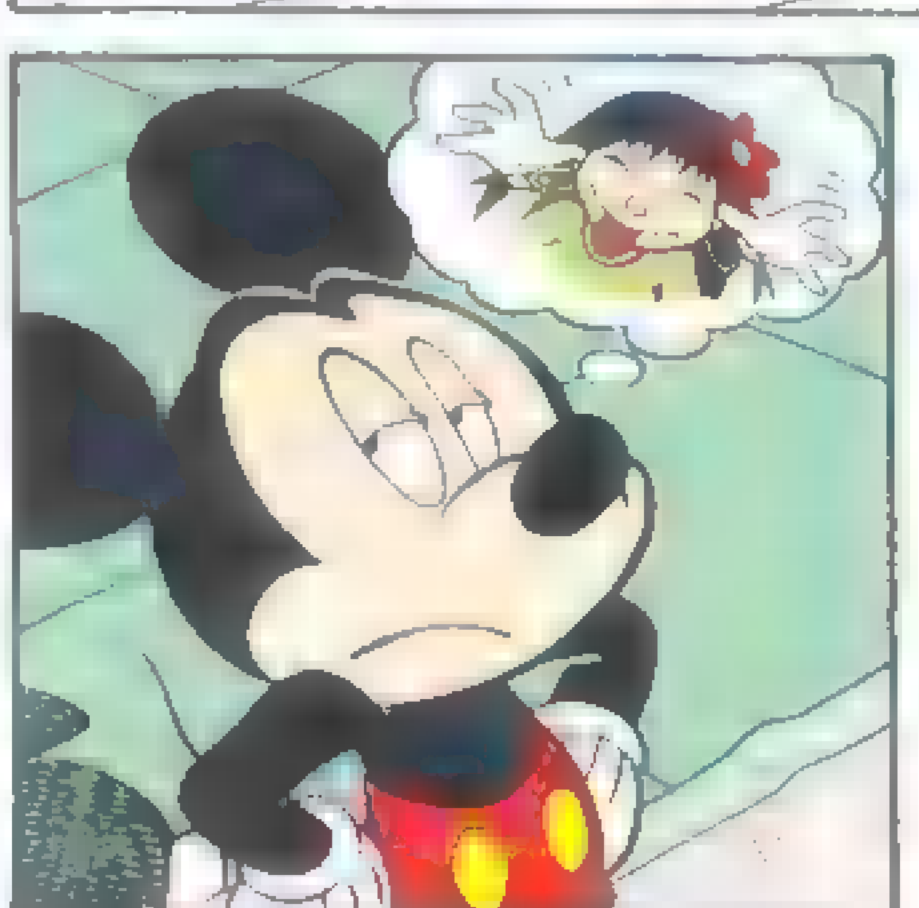
لقد اختفت! لا بد أن تيار النهر قد جرف تلك الفتاة!

أنا أشك في الأمر!









نهاية الجزء الثاني



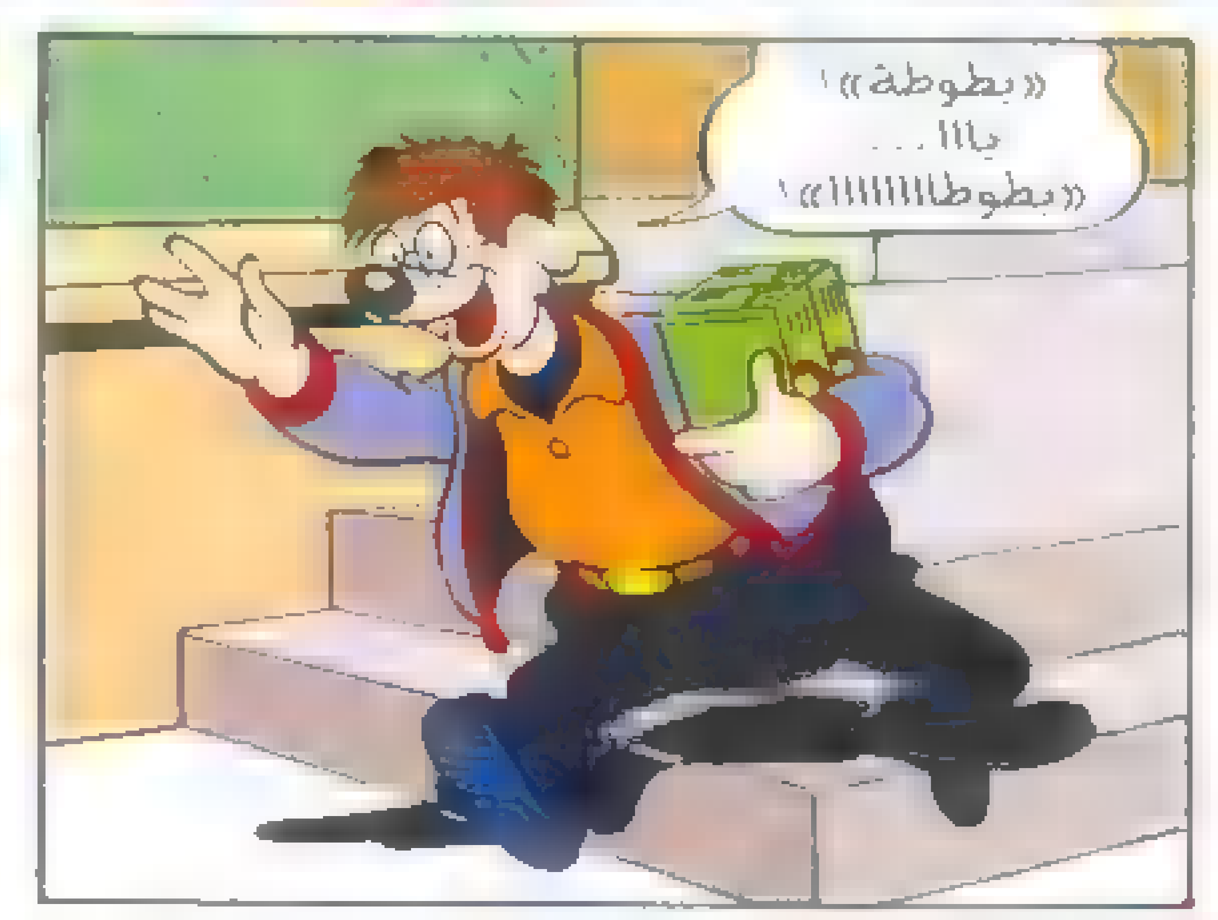
بطوطة

المنوم المغناطيسي









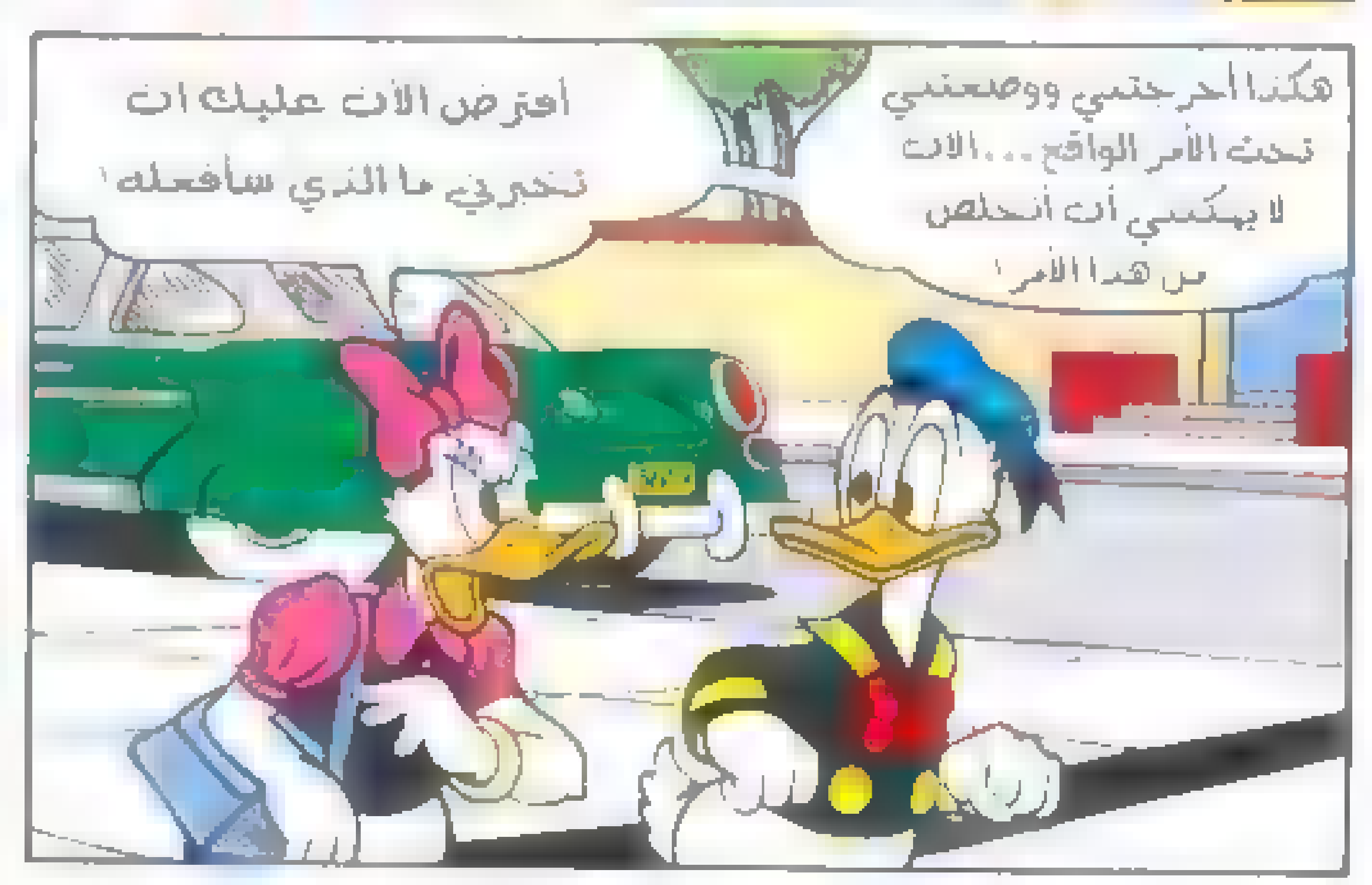





ذلك المزعج الممل يطاردني طوال الوقت،
ويريد مني أن ألعب معه ألعاب الكمبيوتر!
لن تصدقي يا «بطوطة»! ربحت
جائزة من لعبة بالإنترنت!
يا للروعة!
إذن، هل ستلعب
الليلة؟

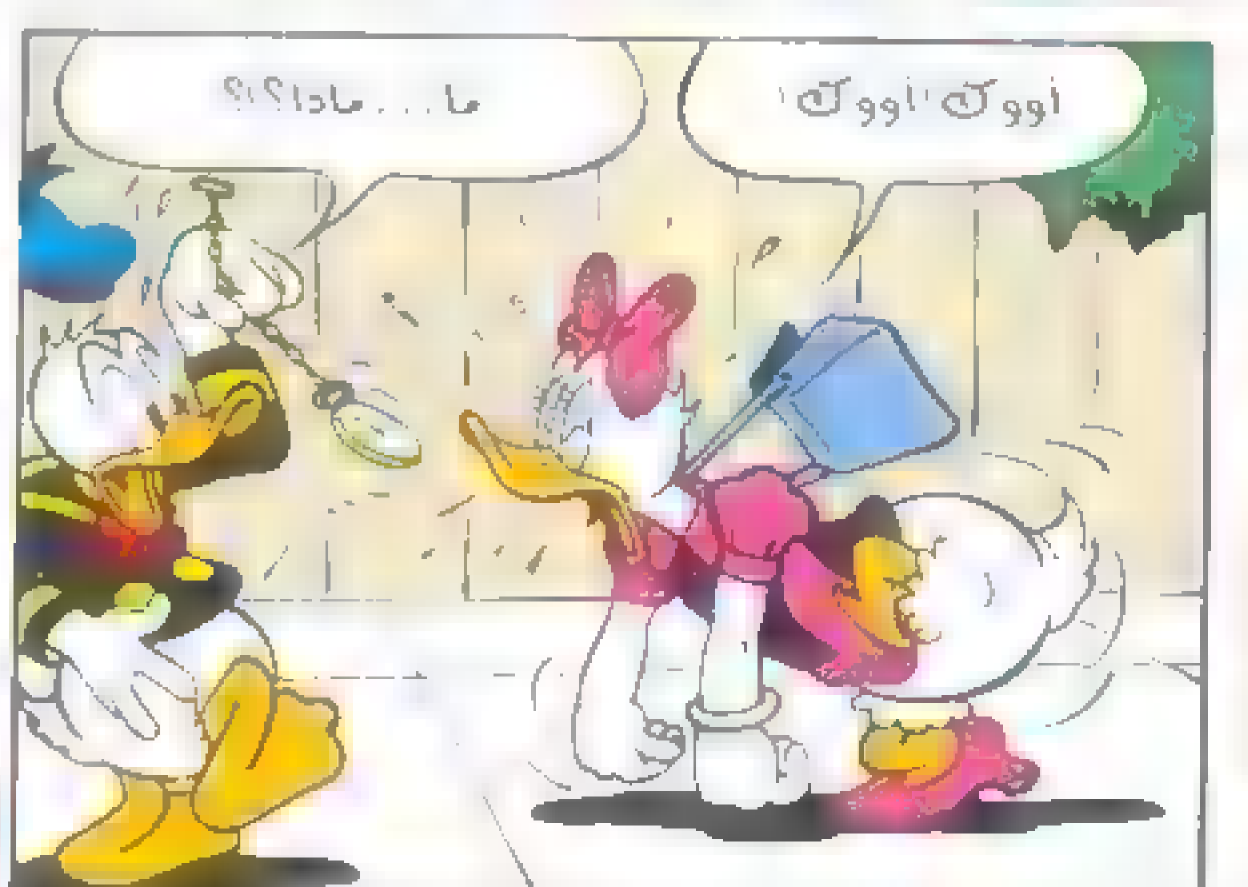

للأسف يا زميل، «بطوطة» مرتبطة بعمل اليوم!
سنؤدي الليلة فصلاً في عرض
الهواة في صالة المجمع!


هذا جيد! سأحرص على أن أحضر العرض!


هكذا أحرجتني ووضعتني
تحت الأمر الواقع... الآن
لا يمكنني أن أتخلص
من هذا الأمر!
أفترض الآن عليك أن
تخبرني ما الذي سأفعله!


بالطبع إنه مجرد تمثيل، لكنني أنا أختارك
بشكل عشوائي من بين الجمهور...


وبعد ذلك أرجح ساعة الجيب هذه أمام وجهك
ومن ثم، عندما أطرقع أصابعي، تقتنعين
بأنك «شمبانزي»!


أووك! أووك!
ما... ماذا؟!


ها! لقد نامت بالفعل!
أبك - أبك!


من الأفضل أن أوقظها من نومها، بسرعة!
طرق!


ها... ؟ هل انتهى الأمر؟ هذا لا يبدو منوّماً بالفعل...
لن تصدقي يا «بطوطة»، لكنني بالفعل نومتك مغناطيسياً!
هذا ليس معقولاً. كل الذي عملته هو أنك أرجحت ساعتك السخيفة!
أنا أنام مغناطيسياً... ولا في الأحلام!


أراك في الصالة اليوم مساءً! لا تتأخري!
لن أتأخر!


ها! لقد اقتنع بأدائي لدور الشماتري، دون أن يعلم من يضحك أخيراً الليلة!


يا إلهي! لا تشبه أياً من التنويمات المغناطيسية التي حدثت في العرض. أنا لدي موهبة حقيقية!


أستطيع تصور هذا الآن... «بطوطو» العجيب! النجم العالمي للعروض السحرية!

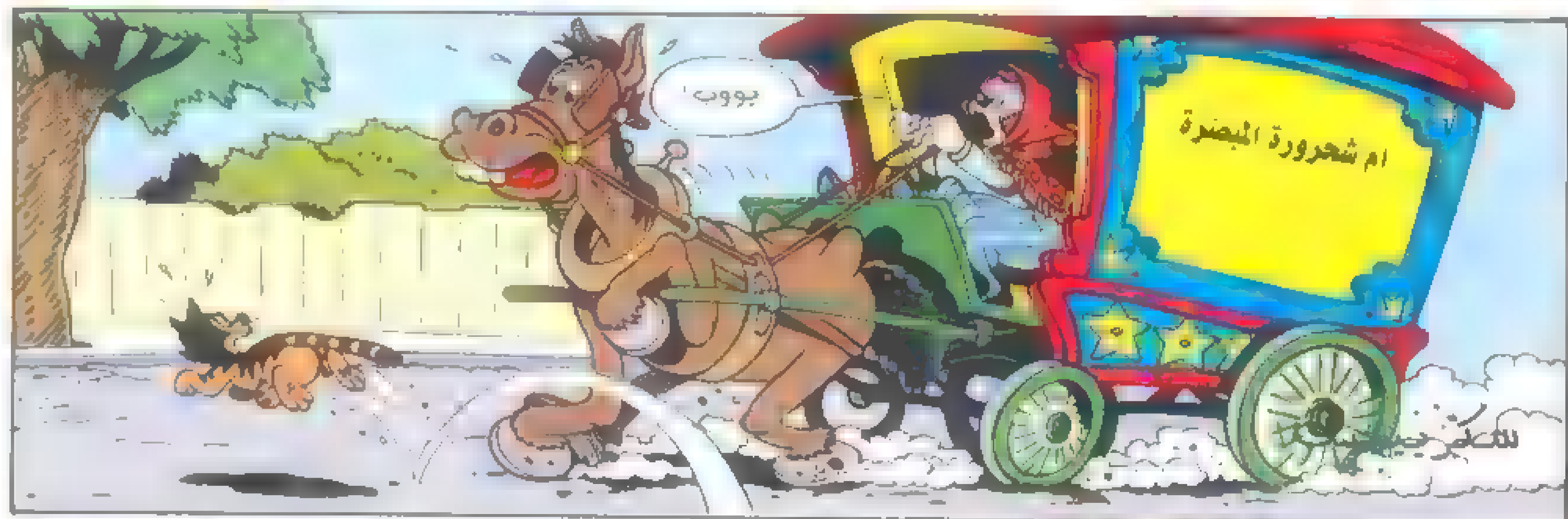


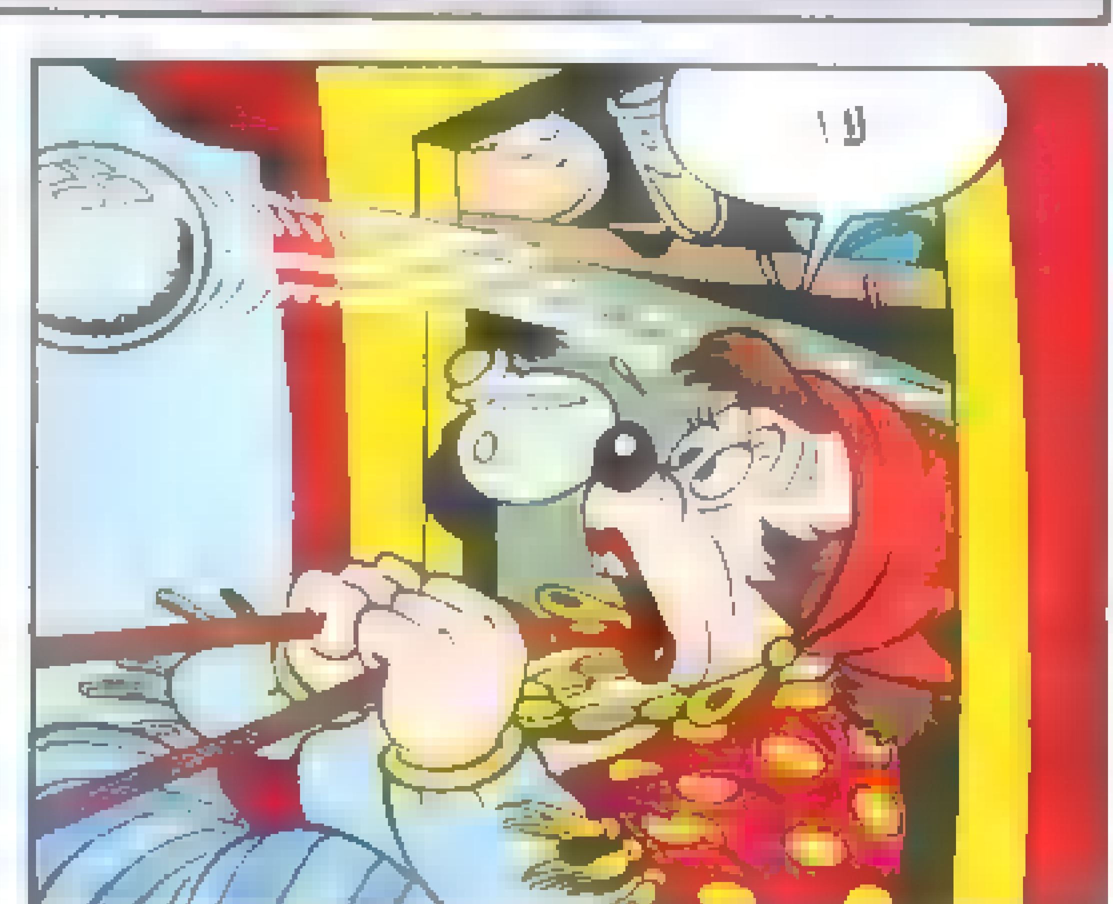

ماذا لدينا هنا؟
النجم الحقيقي يجب أن يستخدم قواه لفعل الخير!


أنت تشعرين بالنعاس الآن لن تضايقي الطيور والفئران المسكينة بعد الآن!


ها!
ميو!


ها... ربما موهبتي المدهشة لا تعمل مع الحيوانات!


ام شحرورة المبصرة
بووب!


لا!


ها! لماذا أنت حزينة سيدتي؟
كرتي الكرستالية المفضلة تدحرجت نحو مجاري المياه!




وحتى لا يقال ان «بطوطو» العجيب
لم يساعد سيدة في مأزق!


اعتقد باني أمسكتها!


ها هي...
لا!
فووووم!
كرانش


سـ.. ساعتي... التي أستخدمها
في التنويم المغناطيسي!


لا تهتم، يا شاب المعروف يقابل
بالمعروف!


اجل... هذا هو ما
نحتاجه!


هذه يا صديقي - هذه
الميدالية المجربة القديمة
تعمل بعجب في التنويم
المغناطيسي!
ها، شكراً!


الآن كل ما أحتاجه هو قبعة جميلة
ومعطف وسأكون جاهزاً لـ...




... عرض الليلة!
صالة المجمع
مسرحيات الهواة الهزلية
أعرف أن «بطوط» مجرد مغفل، لكنني لن أدعه يفضح غباءه أمام الآخرين الآن هو يعتقد بأنه قادر على أن ينوم الناس مغناطيسياً، ستكون مهزلة حقيقية!


«بطوط» ايجب أن أتحدث معك...!
لاحقاً! علي أن أغير...

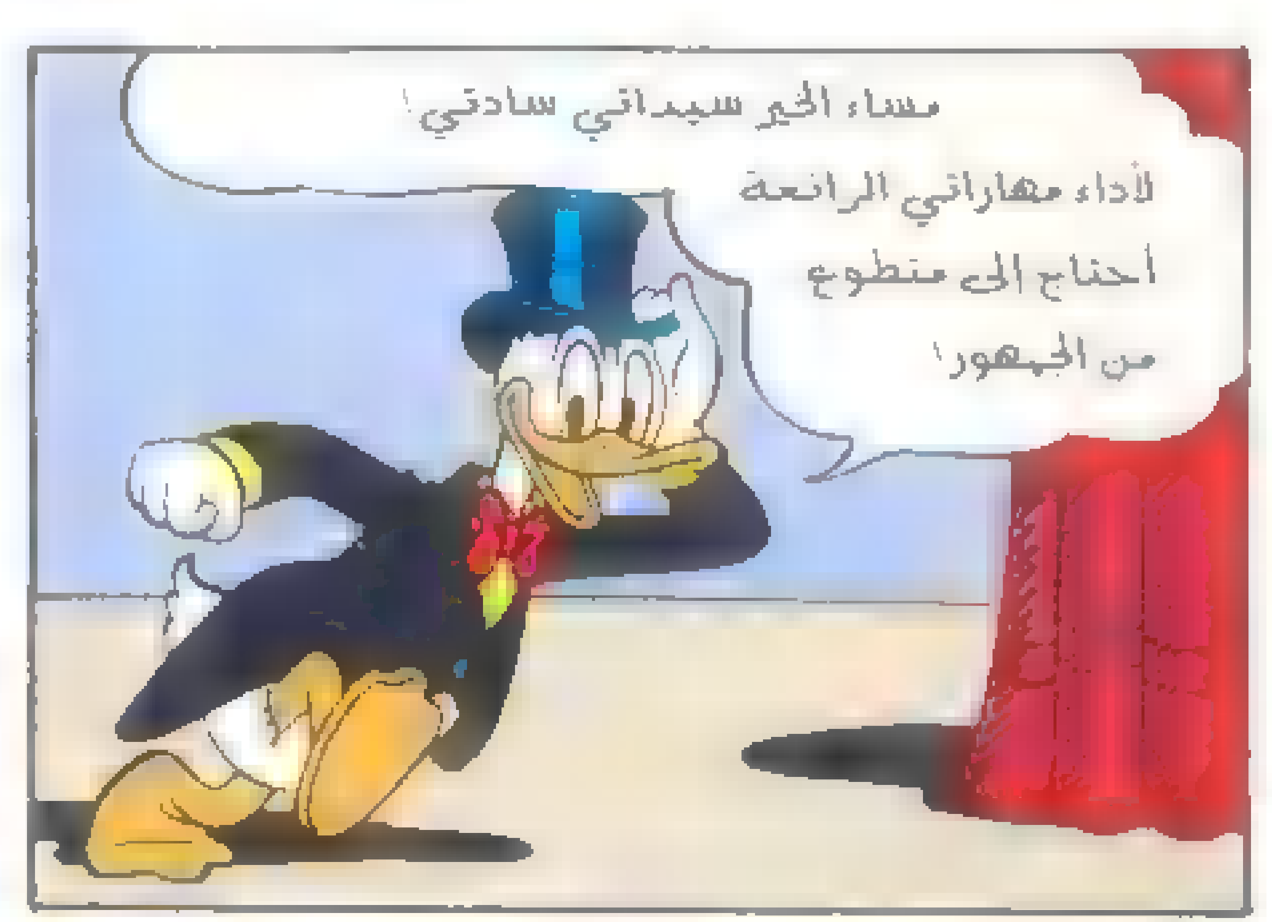

أوه! من الأفضل أن أتأكد من أن يختارني أنا من بين الجمهور، أو سيكون هذا العرض مهزلة حقيقية!

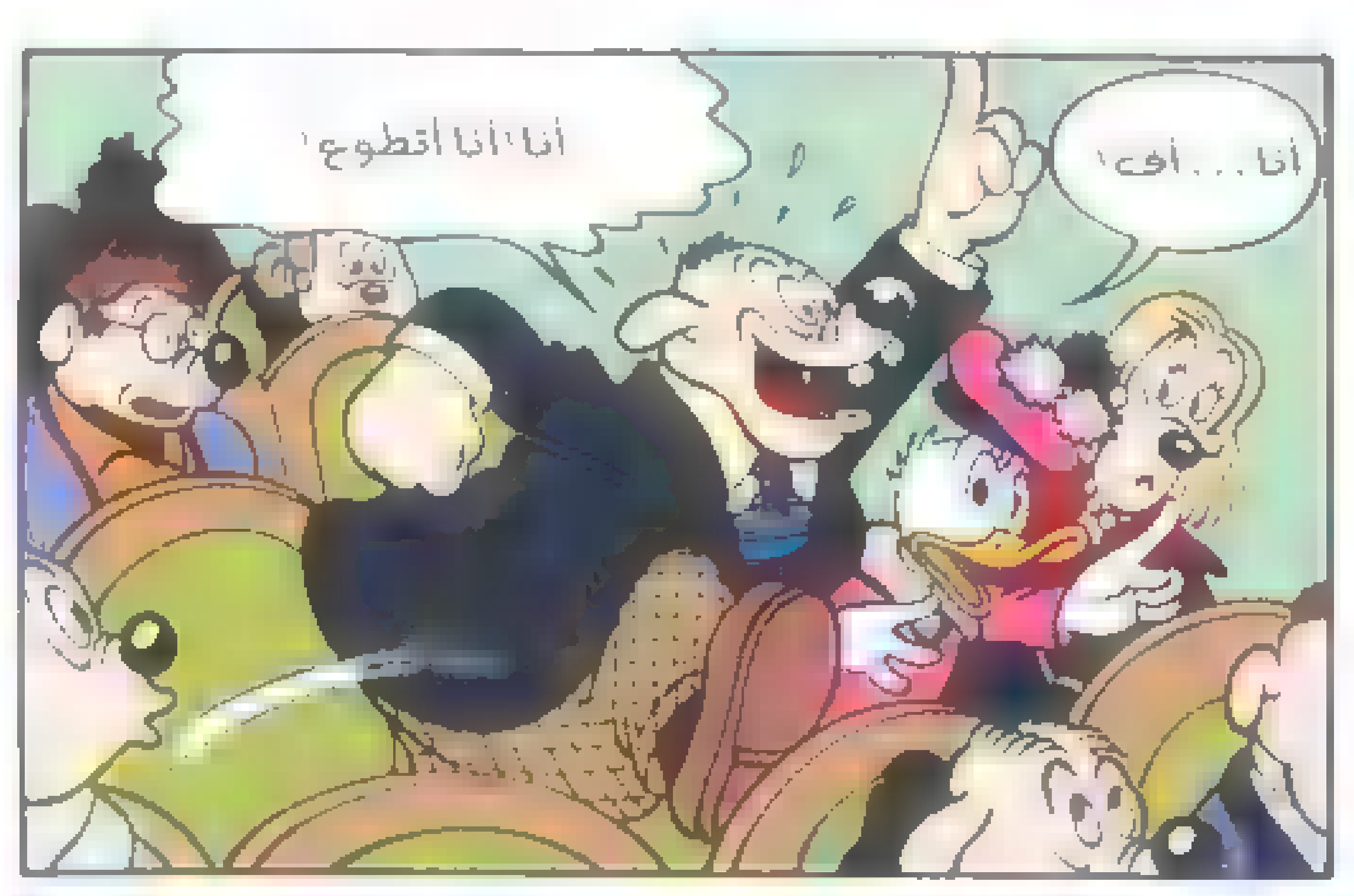

بعد قليل...
أريدكم الآن أن تصفقوا بحرارة للأخوين المدهشين «أومليت»، المتلاعبين المتنكرين بالبيض!


والآن، من دواعي سروري أن أقدم لكم شخصياً، «بطوطو» العجيب!

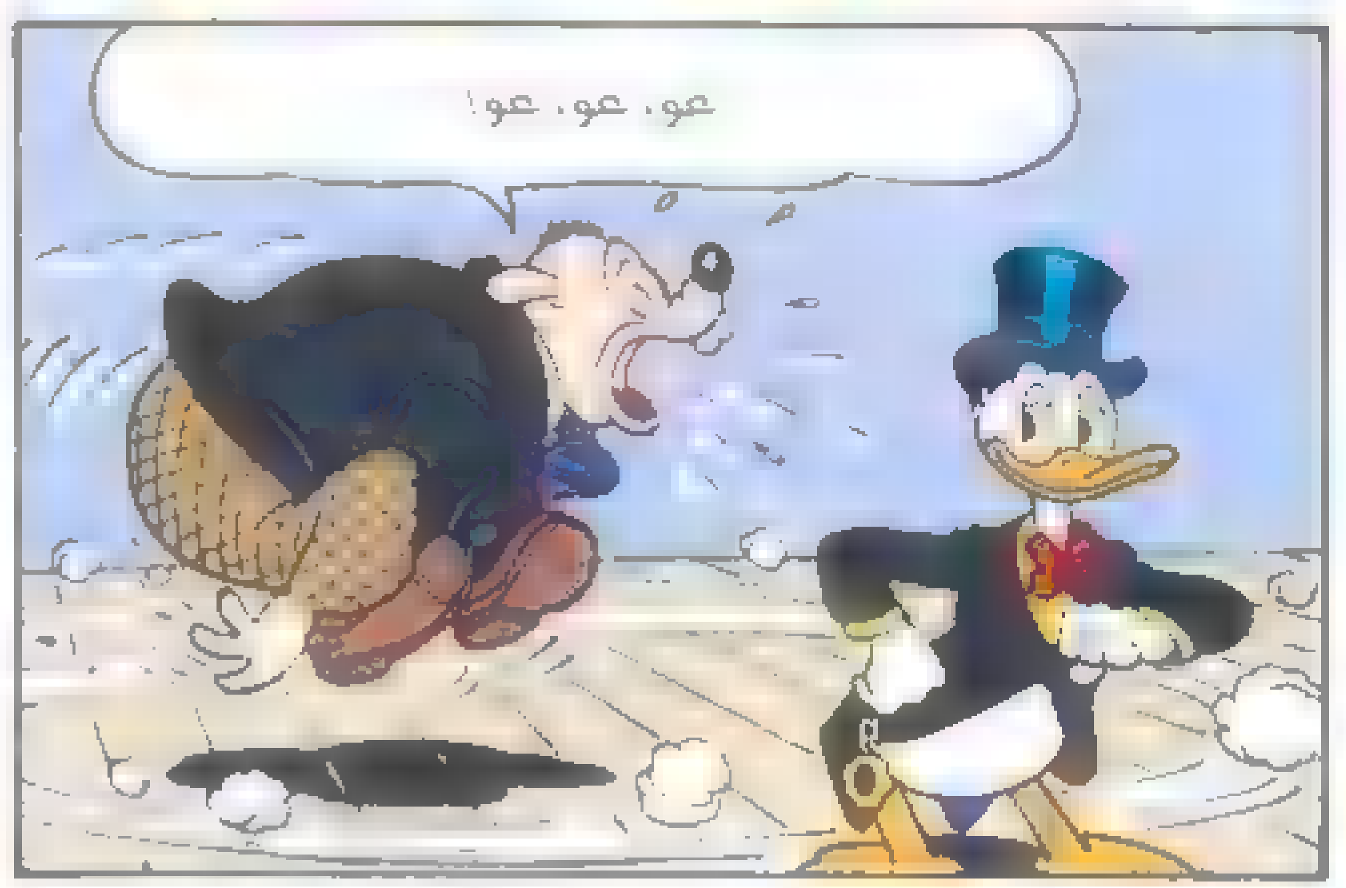

سيكون العرض فرجة، صحيح يا «بطوطة»؟
أنا خائفة أنه سيكون فرجة بحق!




مساء الخير سيداتي سادتي!
لأداء مهاراتي الرائعة أحتاج الى متطوع من الجمهور!

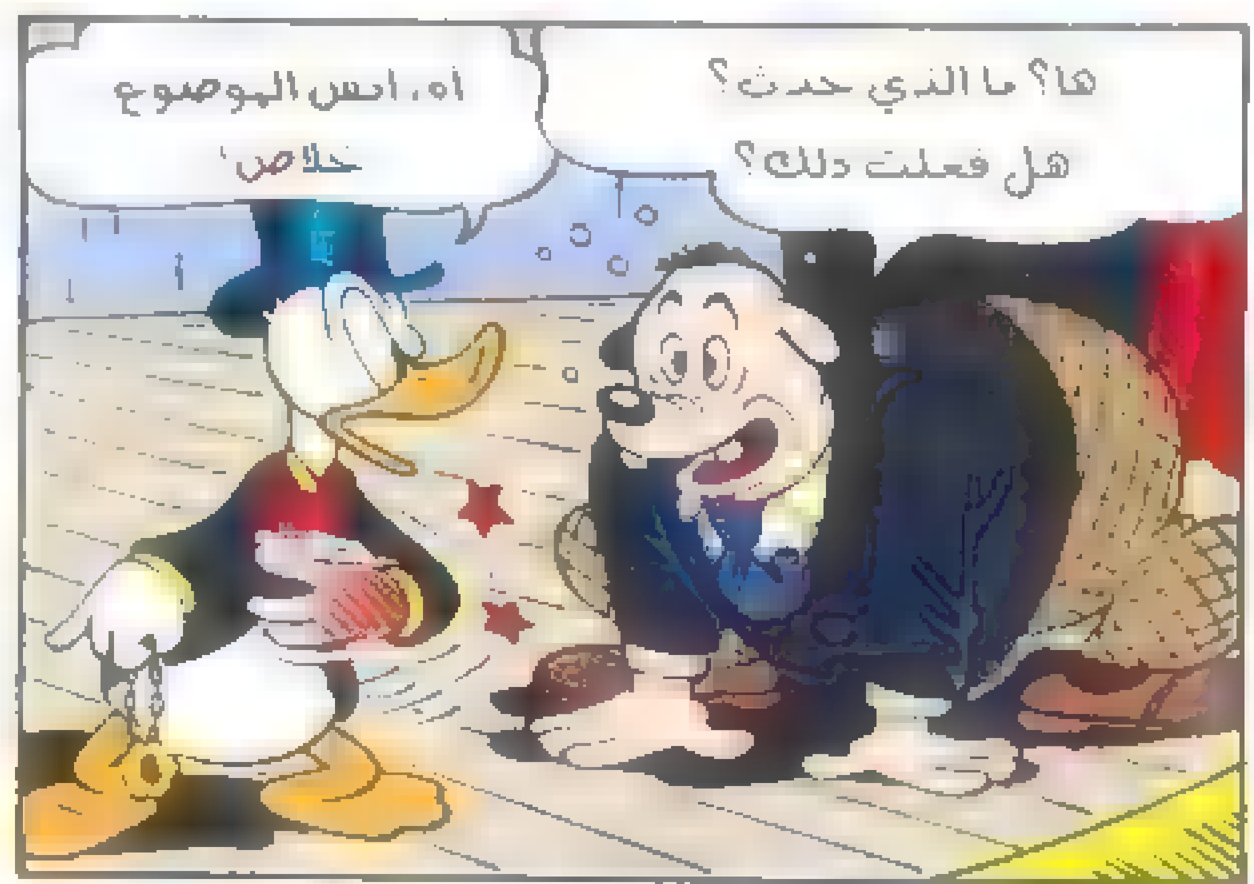

أنا... أف!
أنا! أنا اتطوع!


... والآن، عندما أطرقع باصابعي ستكون... كلب حواري شعره واقف وسخيف!


عو، عو، عو!

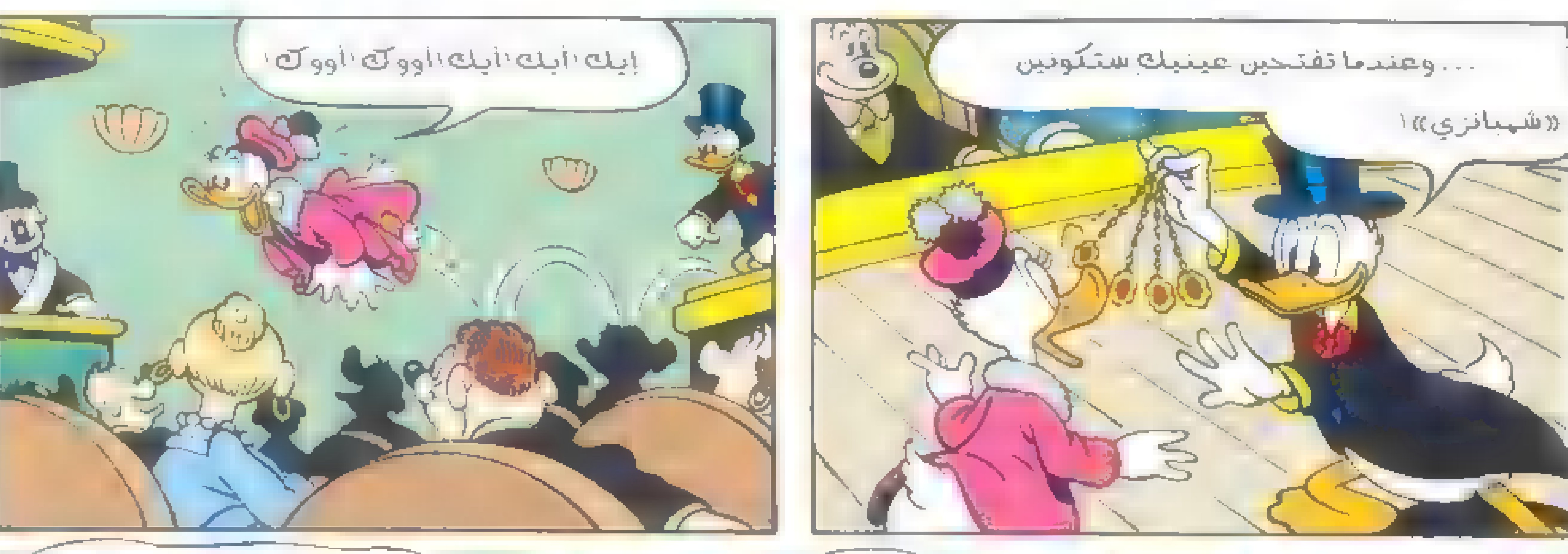

ها... ؟! يبدو أن «بطوط» اتفق مع شخص ثان بين الجمهور!

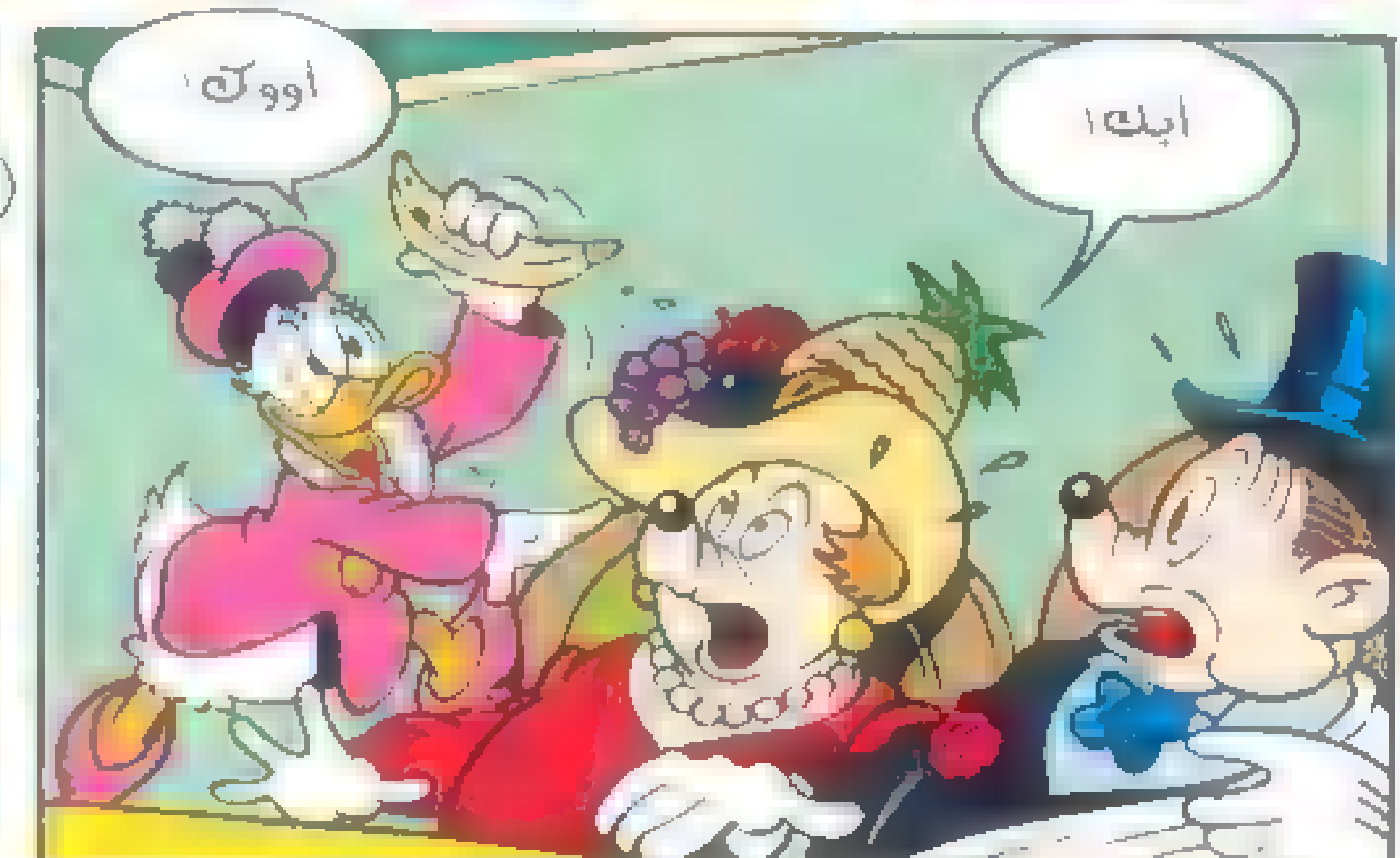

أرر!
لا يا ولد!
أي! علي أن اوقظه من نومته هذه!


ها؟ ما الذي حدث؟ هل فعلت ذلك؟
اه، انس الموضوع خلاص!


هل هناك أحد يهمه أن يصعد الى خشبة المسرح؟ أنت! الفتاة الرائعة في الصف الثاني!




... وعندما تفتحين عينيك ستكونين «شمبانزي»!
ابك! ابك! ابك! اووك! اووك!

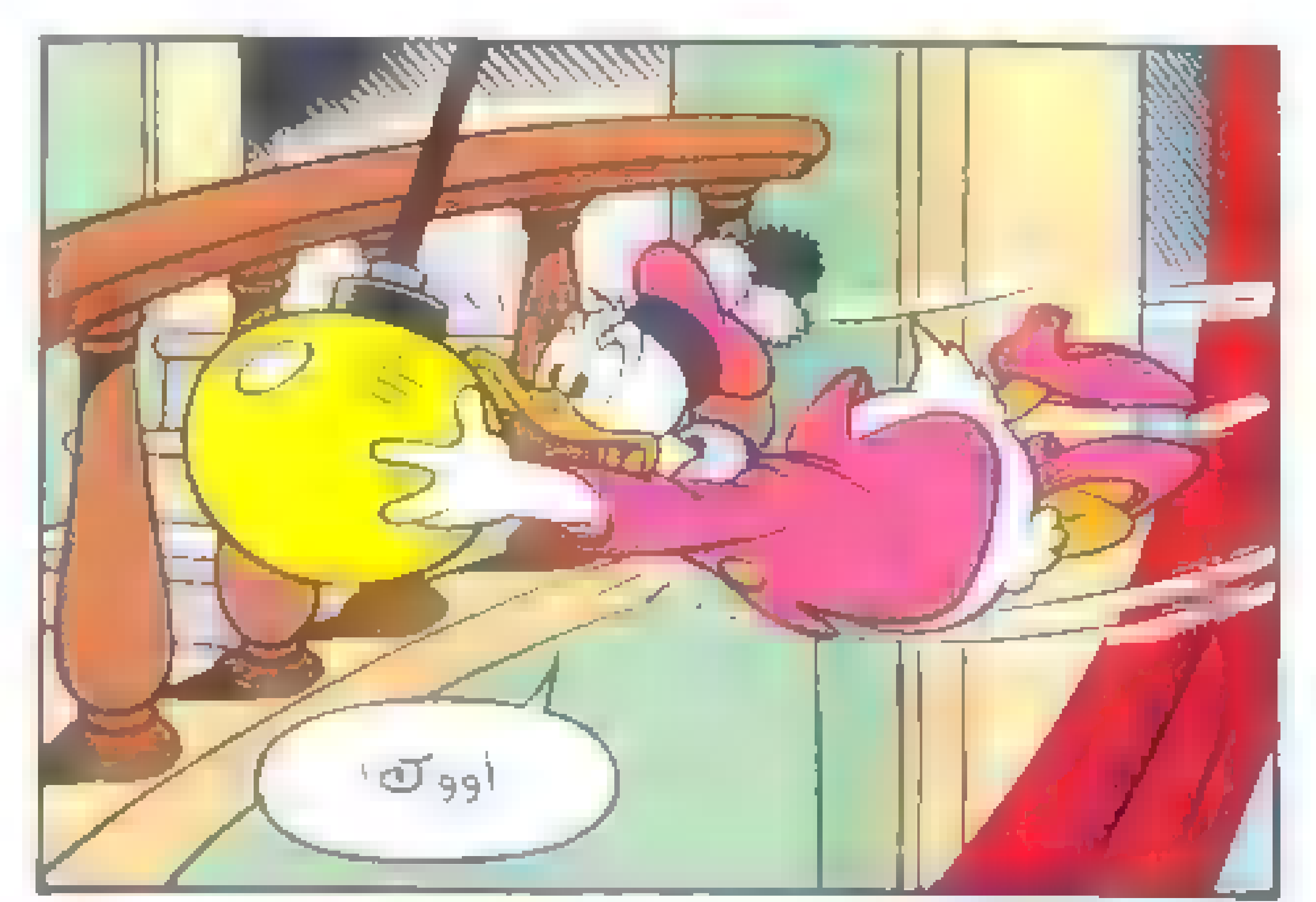

ابك!
اووك!

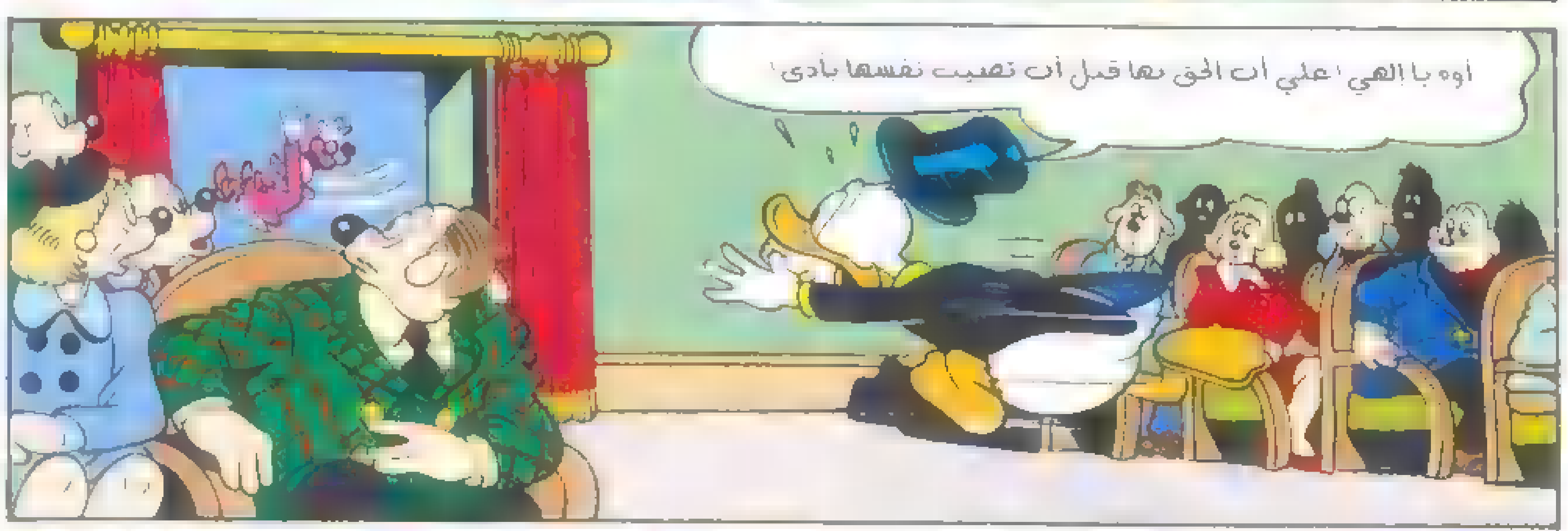

عررر!
هذا غير مقبول! لاااا!


مذهل!
طق! طق! طق!
بدبدبدب!
احسنت!

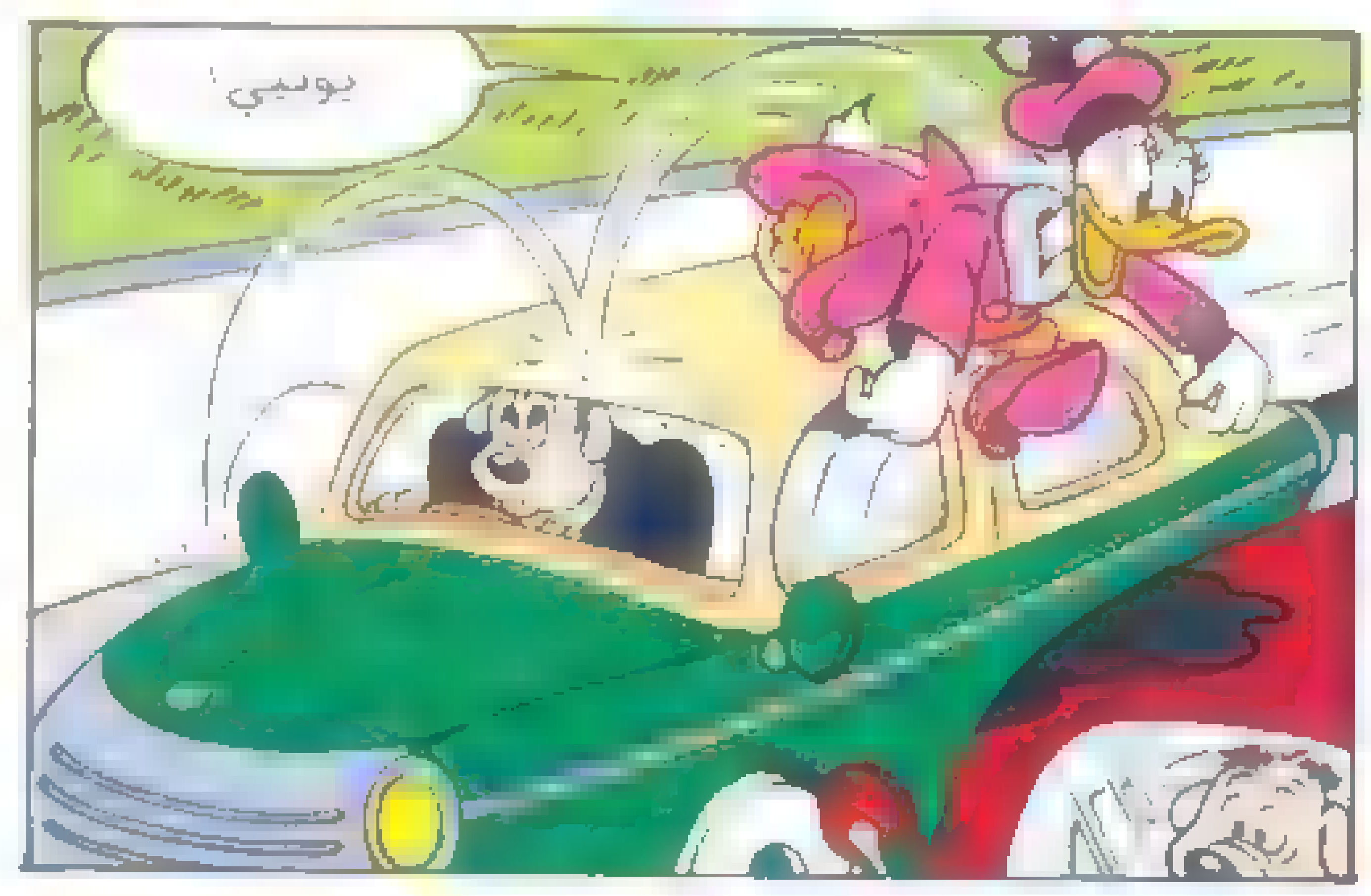

اوه لا! كل هذا التصفيق أخافها! ربما من الأفضل أن أخرجها من هذه الحالة!
ولا أستطيع فعل ذلك بيدي الثانية!
اوه! يدي تولمني لا أستطيع أن أطرقع أصابعي...


جيبير! جيبير!
ها!


أووك!


أوه يا إلهي! علي أن ألحق بها قبل أن تصيب نفسها بأذى!


هل شاهدت «شيماتري» هارباً... أقصد سيدة «بطة»!
لقد ذهبت من ذلك الاتجاه!


يوبيي!

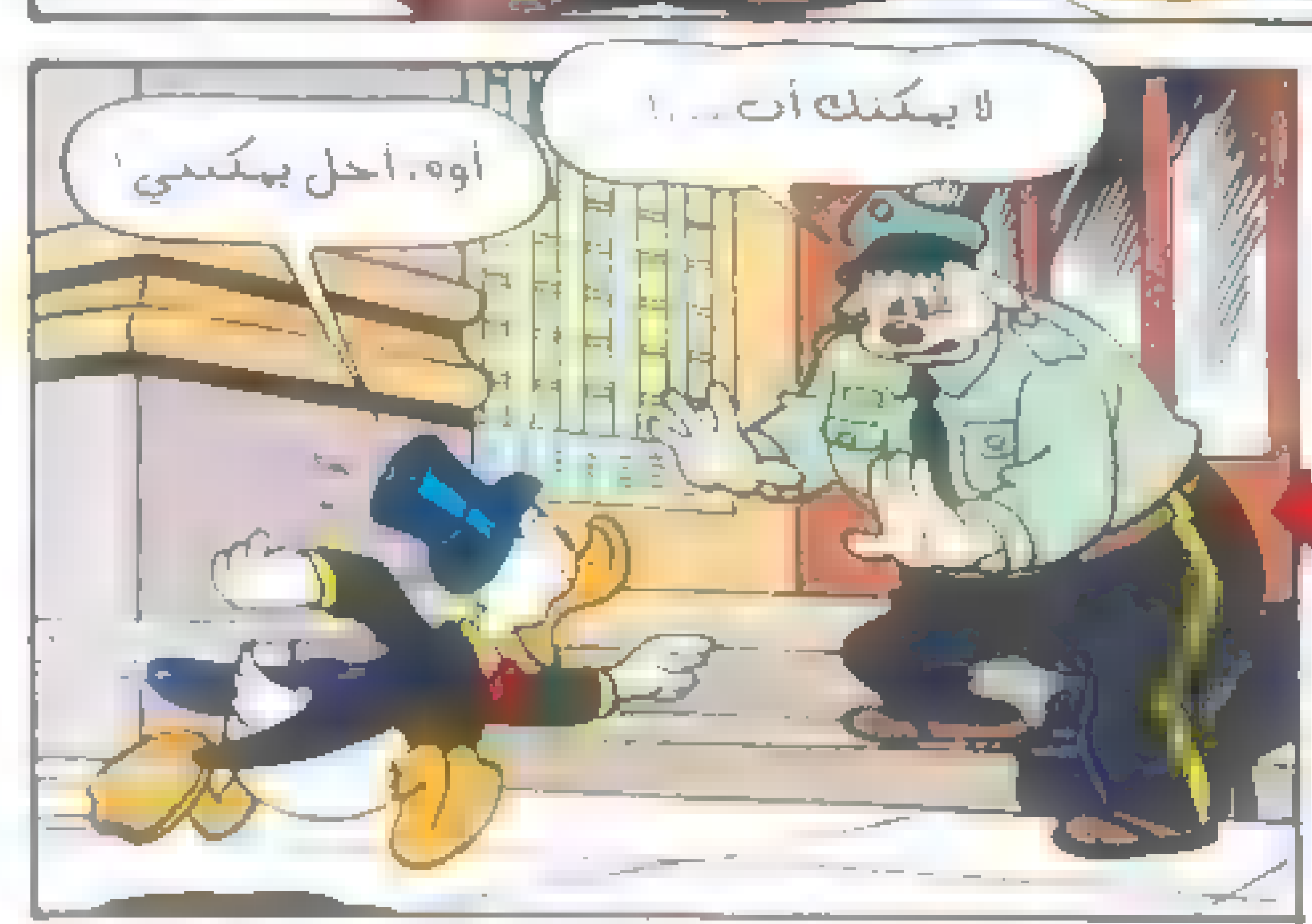

«بطوطة»! أرجوك!
إيبك!
فقط لو أستطيع أن أطرقع أصابعي!




يا المصيبة! الآن فقدتها ثانية!


هناك بطة مجنونة تحاول أن تتسلق حتى ناطحة السحاب!
أوه. لا!


أووك!
انظر إلى السماء!
هل ذلك طير؟
لا... إنها بطة!


لا يمكنك أن...!
أوه. أجل يمكنني!


الطابق ٨٩
إن حصل لها مكروه لن أسامح نفسي!


يا ترى هل وصلت إلى قمة السارية؟


جاااير! أبلك!

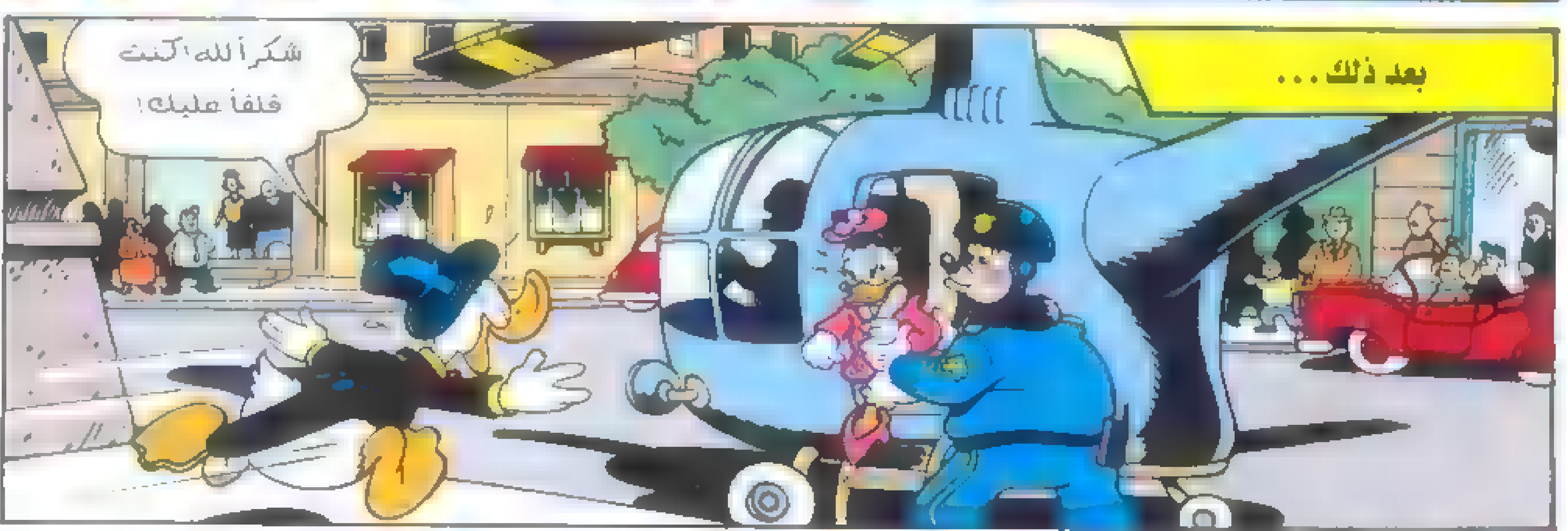

كرووكروو كروو!
إنقاذ
طائرة إنقاذ! لكنهم لن يستطيعوا الاقتراب منها مثلي!


هذا مؤلم... لكن علي أن أفعلها!
طراق!


ما الذي...؟! أبيك!


اهدني... أمسكت بك!


هي بأمان الآن!
بعيييش!


بعد ذلك...
شكراً لله! كنت قلقاً عليك!



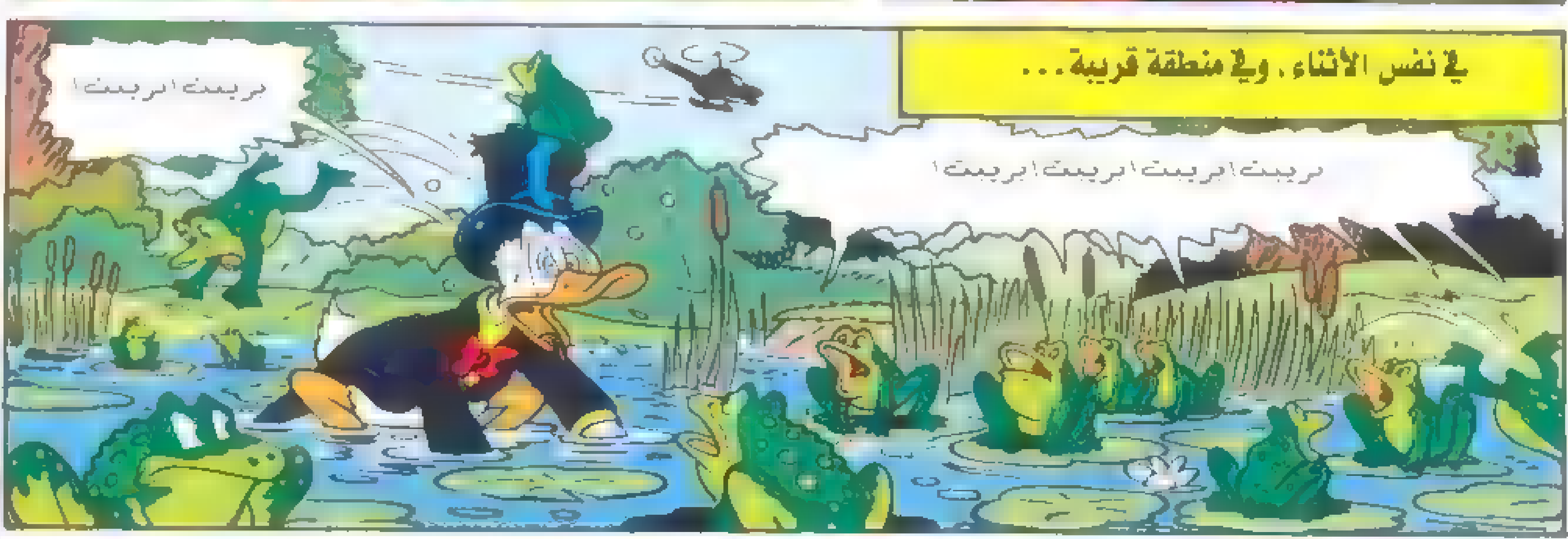

هذا رأيي في العائلة السخيفة!
الآن سترى كيف يكون التنويم المغناطيسي، يا سخيف...


ها! إننا الاثنان نحن من شركة «الكوسا» للأفلام..
... نريد أن نتعاقد معكما بأجر عال جداً!


هذه أخبار رائعة...


لكن علي أن أجد شريكي أولاً!


وهكذا..
تابعوا البحث! لا بد أن يكون في مكان ما هناك!


في نفس الأثناء، وفي منطقة قريبة...
ريبت! ريبت!
ريبت! ريبت! ريبت! ريبت!

تمت

آيس كريم دافئ

إنها خدعة لطيفة أيام الاحتفالات، لأنه بإمكانك أن تحضري الآيس الكريم في الفرن، وتطبخيه بدرجة حرارة عالية. إنها طريقة فريدة تخصك «ميني» بإعطائك سرها...
فما رأيك بأن نبدأ العمل؟
هيا...



المكونات:

١- بعض الأكواز من البسكويت التي تُستخدم في محال الآيس كريم...
٢- كريمة جاهزة، اطلبي من الماما أن تساعدك في تحضيرها.

طريقة التحضير:

صديقتنا: احضري كيساً من الكيك الجاهز واتبعي خطوات التحضير لتحصلي على عجينة الكيك أو إن أردت تحضيرها بيدك، فقد حضّرتها لك «ميني» في عدد سابق، وإن كان فاتك ذلك العدد فطريقة تحضيرها سهلة وهي كالآتي حسب المقادير:
١- كوب واحد زيت أو زبد سائل
٢- كوبان من السكر
٣- ٣ أكواب دقيق أبيض منخول
ها قد أصبحت المقادير ١، ٢، و٣ جاهزة، ثم حضري معها:

٤- ملعقة «بيكنك باودر»
٥- كوبا حليب سائل
٦- كوب ماء
٧- ٥ حبات من الهيل المطحون، وقليلاً من الملح

٨- أضيفي ٣ ملاعق من الكاكاو لتضفي على شكل الكيكة شكل الشوكولاتة.
٩- أضيفي بعض المكسرات حسب الرغبة.



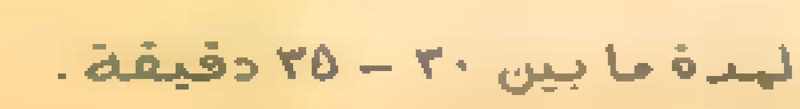
طريقة العمل:

١- ذوبي السكر في الحليب وضعيه جانباً.

٢- ضعي الدقيق في وعاء كبير واعملي فيه حفرة مثل حفرة البركان، ثم ضعي الزيت السائل وسطها، وبعد ذلك اخلطي الزيت بالدقيق حتى يتجانسا.

٣- صبي الحليب والسكر والملح والهيل فوق الدقيق. ابدئي بعجن العجين بالخفاقة الكهربائية أو الملعقة حتى يتجانس، احرصي على أن يكون العجين ليس جافاً بل سائل قليلاً.

٤- البنات بإمكانهن أن يطبخن بطريقتهن الخاصة، وهذا ما سننتبه بهذه الخدعة، بعد أن حضرت عجين الكيك املئي بها أكواز الآيس كريم حتى ثلاثة أرباعها لأنها بعد أن تنضج في الفرن ترتفع عن مستواها الأصلي، ثم ضعيها على صحن مقعر ومقسم كي لا تسقط وهي في الفرن، اتركيها في الفرن



لمدة ما بين ٣٠ - ٣٥ دقيقة.

٥- ضعي الكريمة الجاهزة في الكيس الذي يستخدم في تزيين الكيك، وزيني به الكيك الذي في الأكواز بعد أن ينضج، ليظهر شكله كالآيس كريم الحقيقي.

٦- انثري على الكريمة بعض الحلوى الملونة حسب ذوقك.





شاطئ الريف



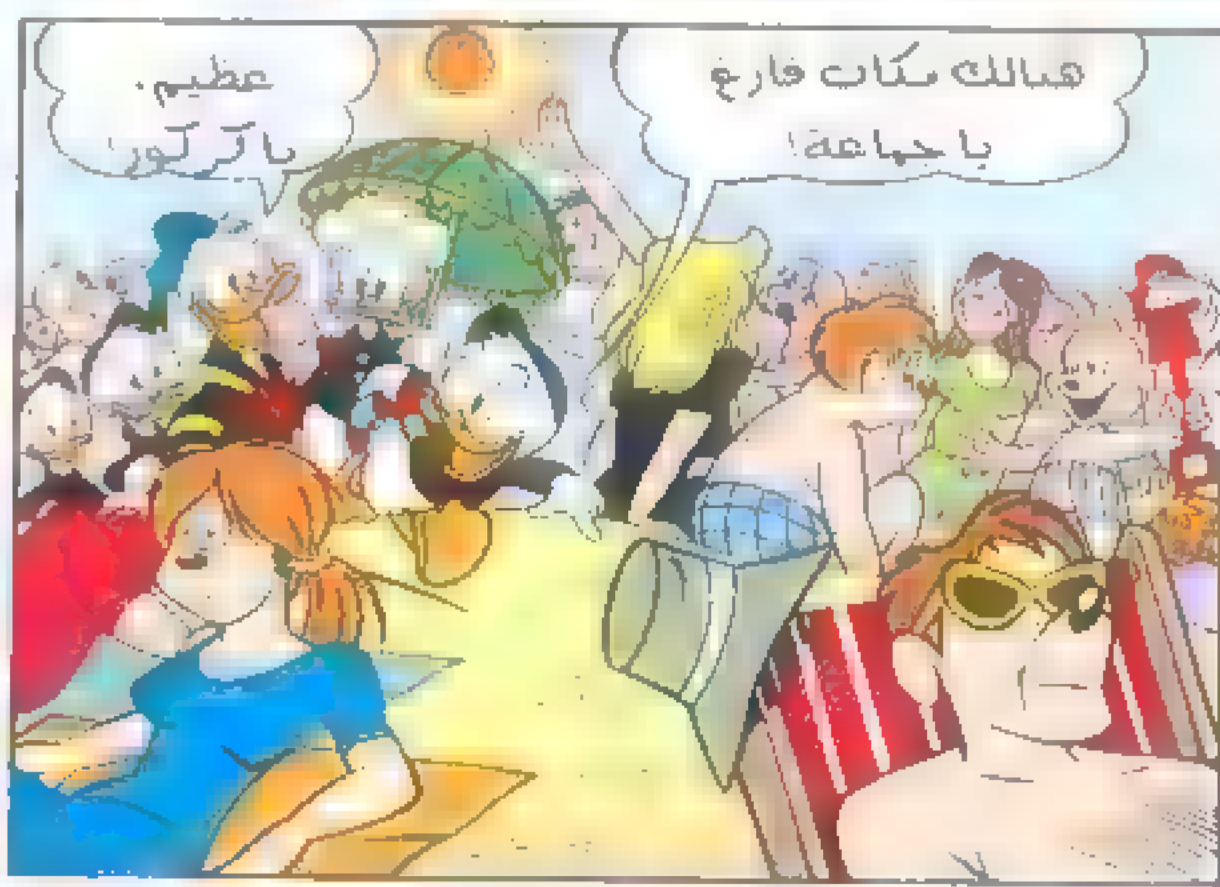
أقنع «بطوط» والاولاد «تيتة بطة» بالانضمام إليهم لقضاء يوم على الشاطئ...
لم أر في حياتي مثل هذا الزحام!
إنها دائماً هكذا عندما يكون الجو لطيفاً!
أكيد أنت تستحقين يوماً من الراحة على الشاطئ يا «تيتة بطة»!
D 2002-244



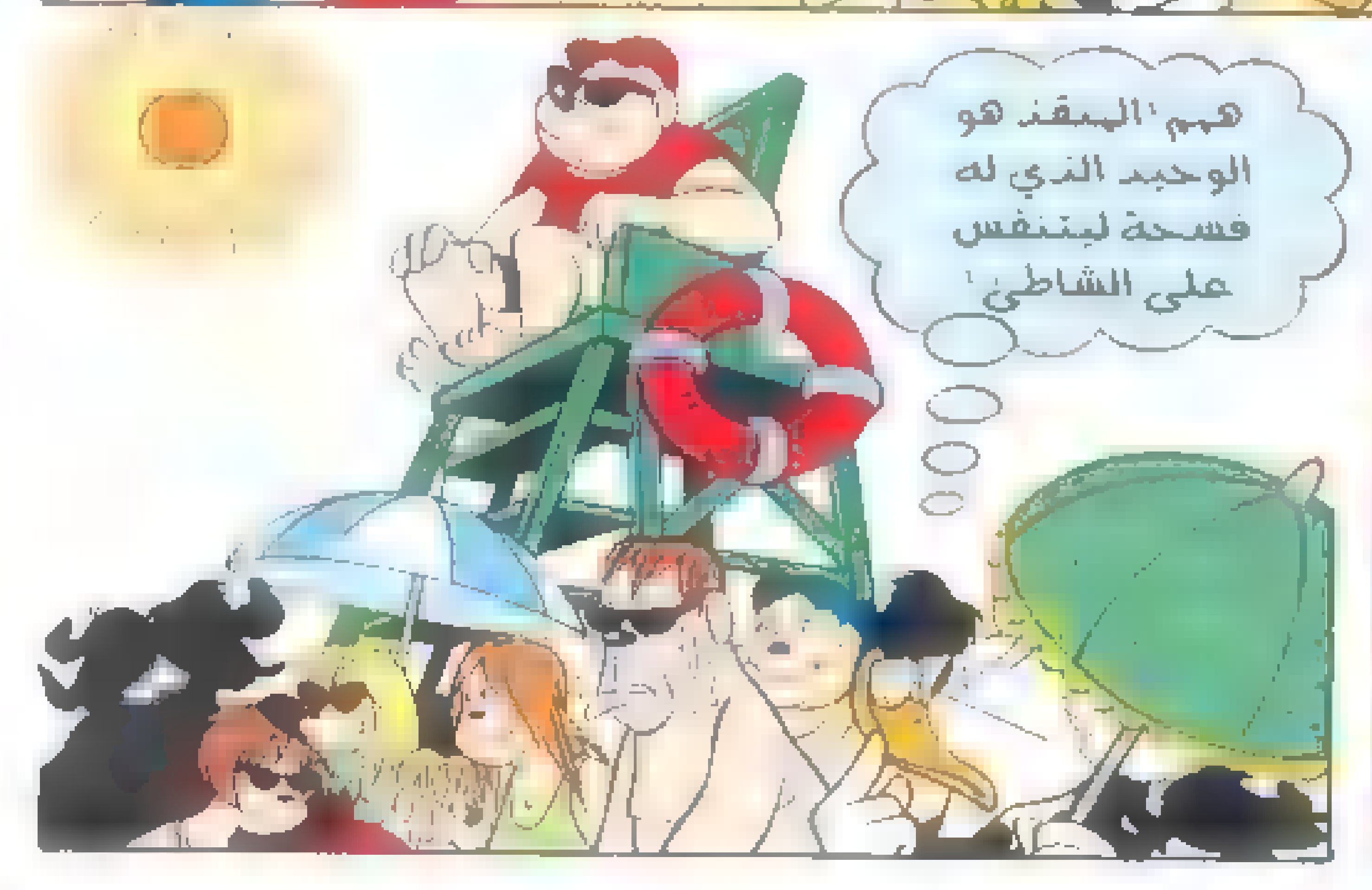
صحيح، أيام معرض الماشية كانت متعبة!
وبفطائرك الحلوة ربحت الجائزة الأولى مرة أخرى هذه السنة!



آه! أنا مسرور لأنك عرضت أن تجلبي الغداء يا تيتة!
ونحن كذلك! عمو «بطوط» لم يتعلم أبداً صنع الشطائر التي يمكن أن تؤكل!



هنالك مكان فارغ يا جماعة!
عظيم، يا ركركور!



همم! المنقذ هو الوحيد الذي له فسحة ليتنفس على الشاطئ!




لاحقا...
لا أستطيع أن أسترخي يا «بطوط»! ربما من الأفضل أن أعود إلى المزرعة!
ما المشكلة يا تينة؟


«بطلوز» يزور عمته الآن والحيوانات لوحدها. وأنا لا أشعر بالراحة!
حسنا. لكن دعيني اوصلك إلى البيت!


شكراً. لكن سنأخذ ساعات لنخرج من موقف السيارات! ربما من الأفضل أن أستقل الباص!
أعتقد أنك على حق!

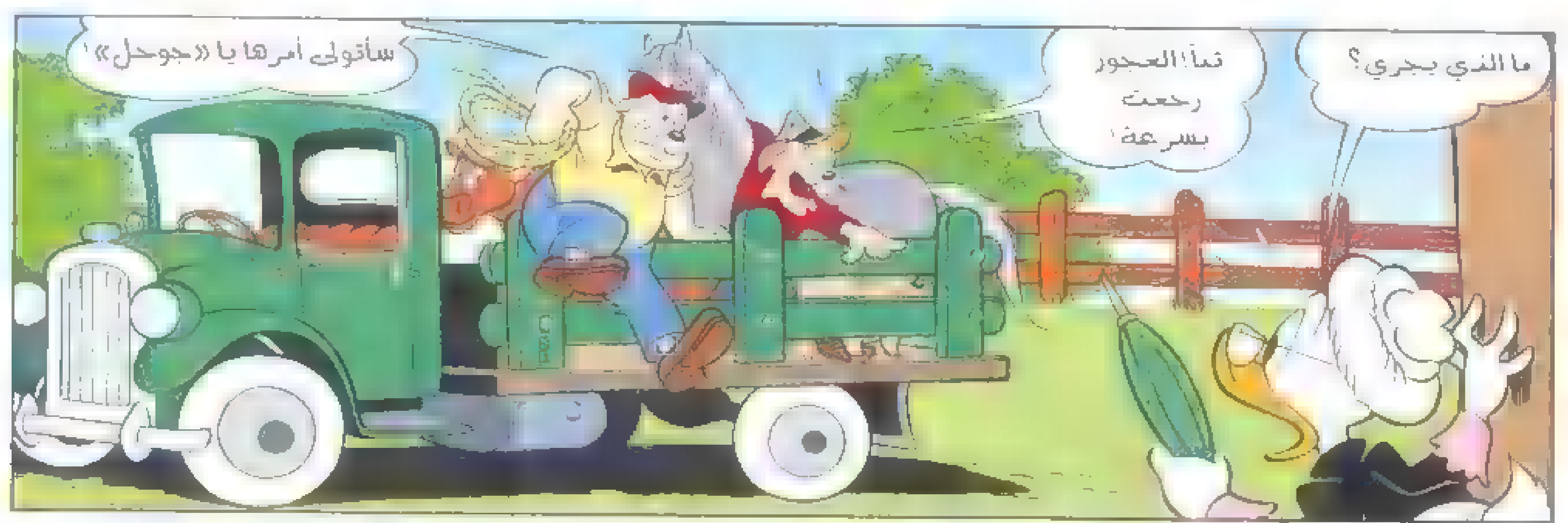

أعرف أنكم أردتم أن تمضوا يوم عطلة يا أولاد. لكنني أشعر بأنني بحاجة للعودة إلى البيت!
نراك لاحقاً يا تينة!


كان شعور تينة بطة صحيحا! شيء ما كان ليس على ما يرام في المزرعة...
نحن نريد الأبقار الفانزة، وليس الأحصنة والدجاج!
وااااع!
لكنهم يلحون على أن يأتوا كلهم!
أووينك!


لا يريدون ترك الشاحنة يا «جوحل»! ألا نستطيع أخذهم كلهم؟
حسناً! أعتقد أنهم سيبيعون بعضاً منها في السوق السوداء!
باااا!


أوه يا إلهي! ما الذي يغضب الحيوانات هكذا؟
باااا!
أوينك!
مووو!




ما الذي يجري؟
تماً! العجوز رجعت بسرعة!
سأتولى أمرها يا «جوحل»!


أنتما الاثنان كنتما تتطفلان في معرض المواشي! أنتما لصوص مواشي!
هذا ليس لطيفاً أبداً يا سيدة!


ها! ماذا لدينا هنا؟
تقصد كرسيّ الهزاز؟


يدفع الناس كثيراً للأثاث الريفي القديم يا «جوحل»! أراهن بأن منزلها مليء بهذه الأغراض!
ألا ترى أن الساحة مليئة يا عمي؟

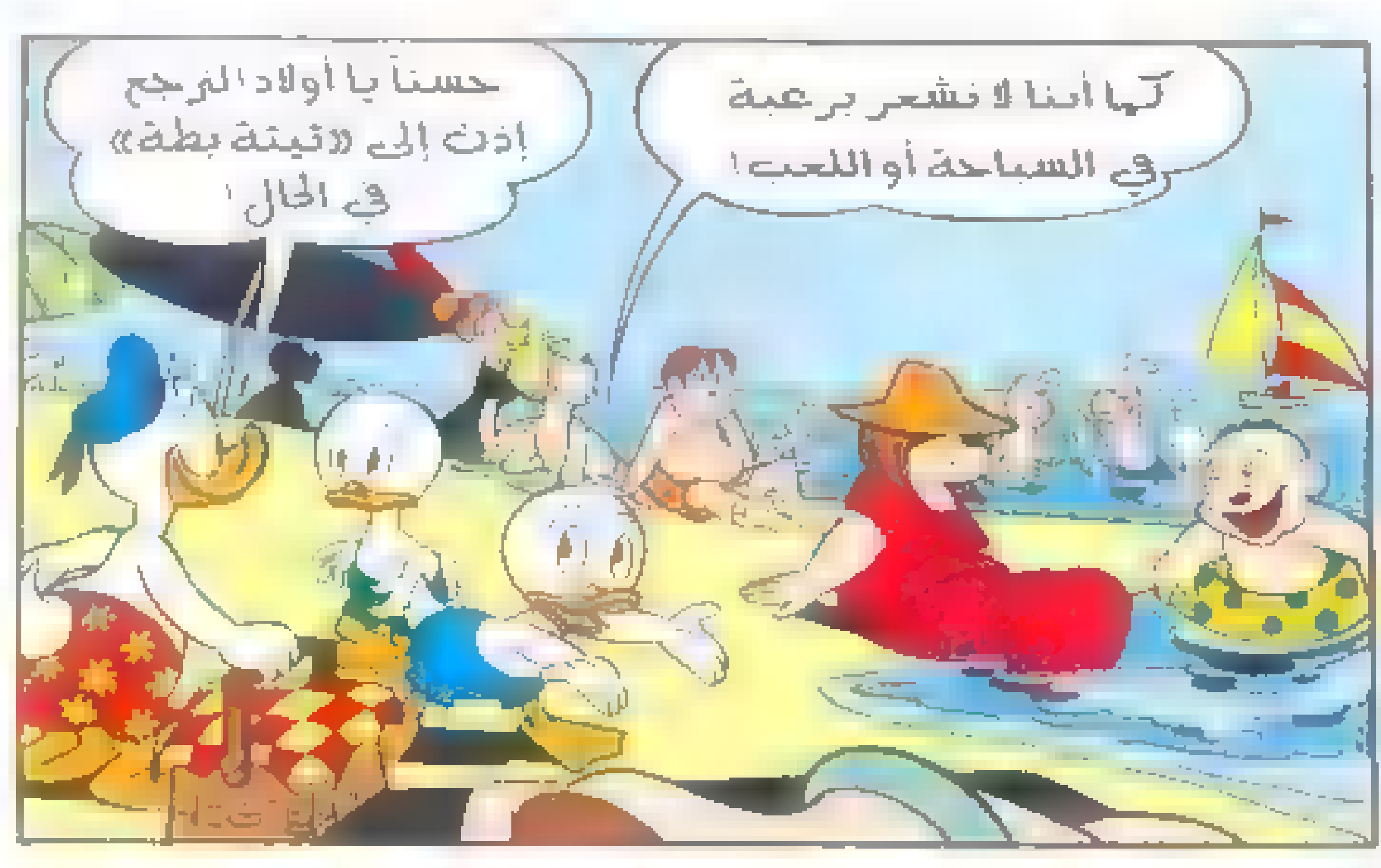

أوه، حسناً! سأحلب فقط الكرسي الهزاز!
أوه، التيس لا يزال هنا! جاءتني فكرة!

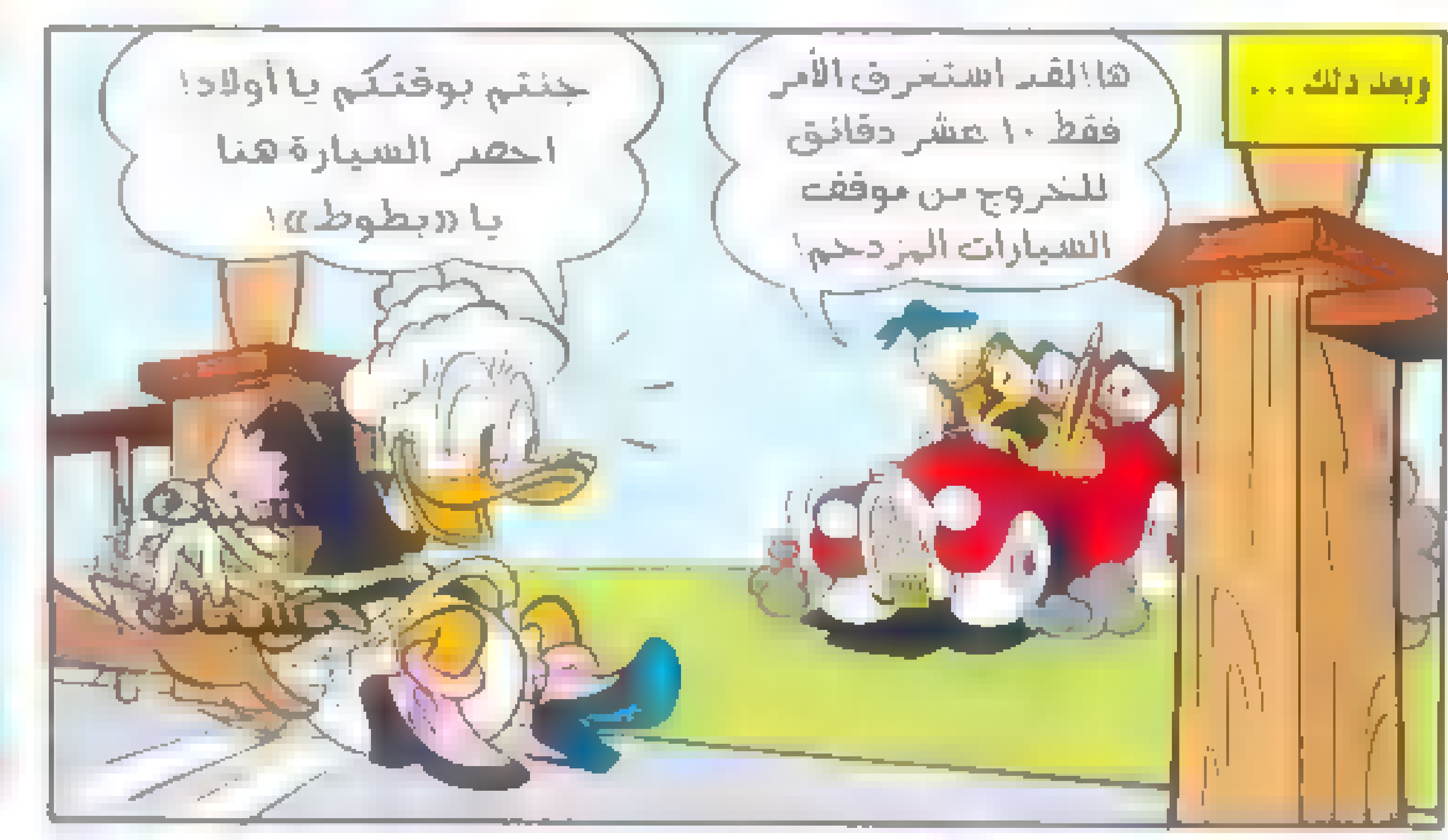

«جرجير» أعرف أنك تحب أن تمضغ كل شيء! ما رأيك بحمل لذيذ؟
موو!
باااا!
؟


في نفس الأثناء ...
هل تريدون بعض الشطائر يا أولاد؟ سلة الرحلات لـ «تيتة بطة» مليئة بالطعام اللذيذ كالعادة!
بصراحة، ليس لدينا شهية يا عمو!




أعرف ما الذي تعنيه!
كان المفروض أن تشاركنا
بها «تينة بطة»!
كان من المفروض
أن تشاركنا اليوم
كله أيضاً!

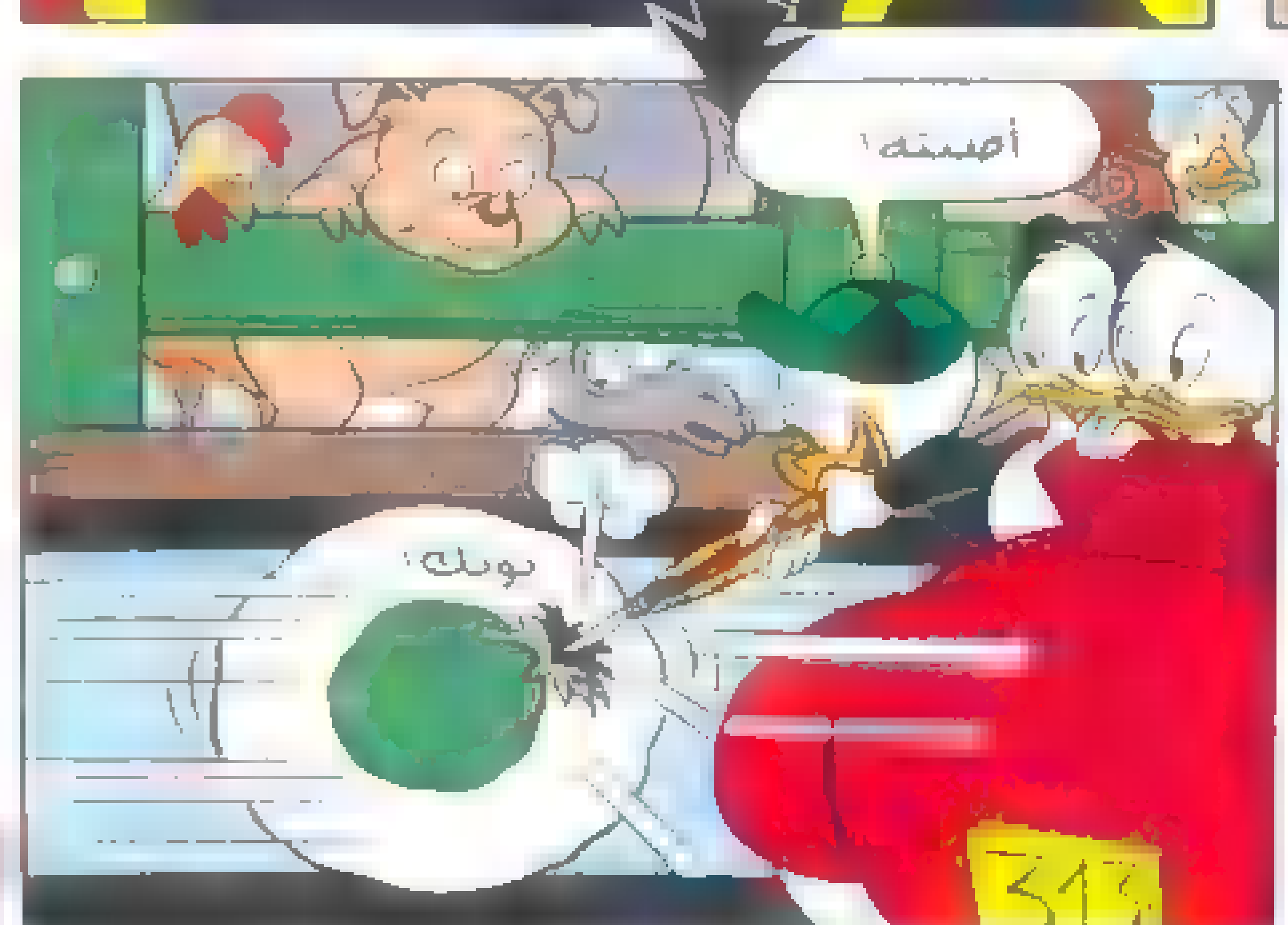

كما أننا لا نشعر برغبة
في السباحة أو اللعب!
حسناً يا أولاد الرجح
إذن إلى «تينة بطة»
في الحال!

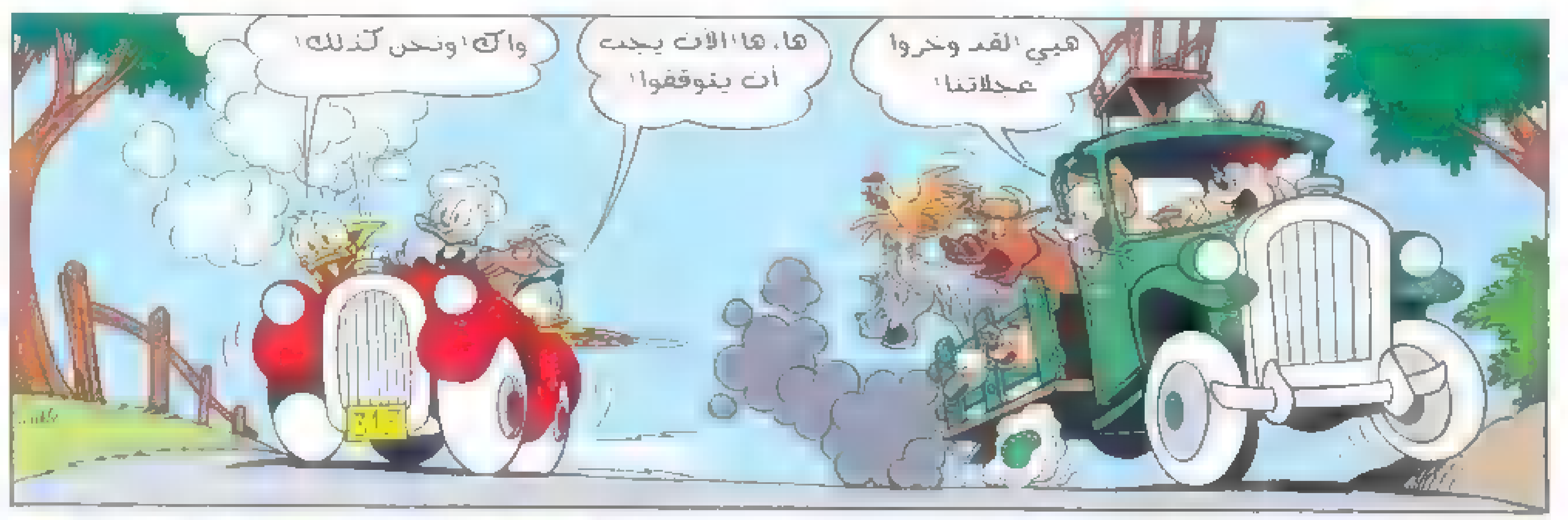

وبعد ذلك...
ها! لقد استغرق الأمر
فقط ١٠ عشر دقائق
للخروج من موقف
السيارات المزدحم!
جئتم بوقتكم يا أولاد!
احضر السيارة هنا
يا «بطوط»!


أي - أين
سنذهب؟
مصطاد اللصوص!
سأشرح لكم
في السيارة!
با!!!

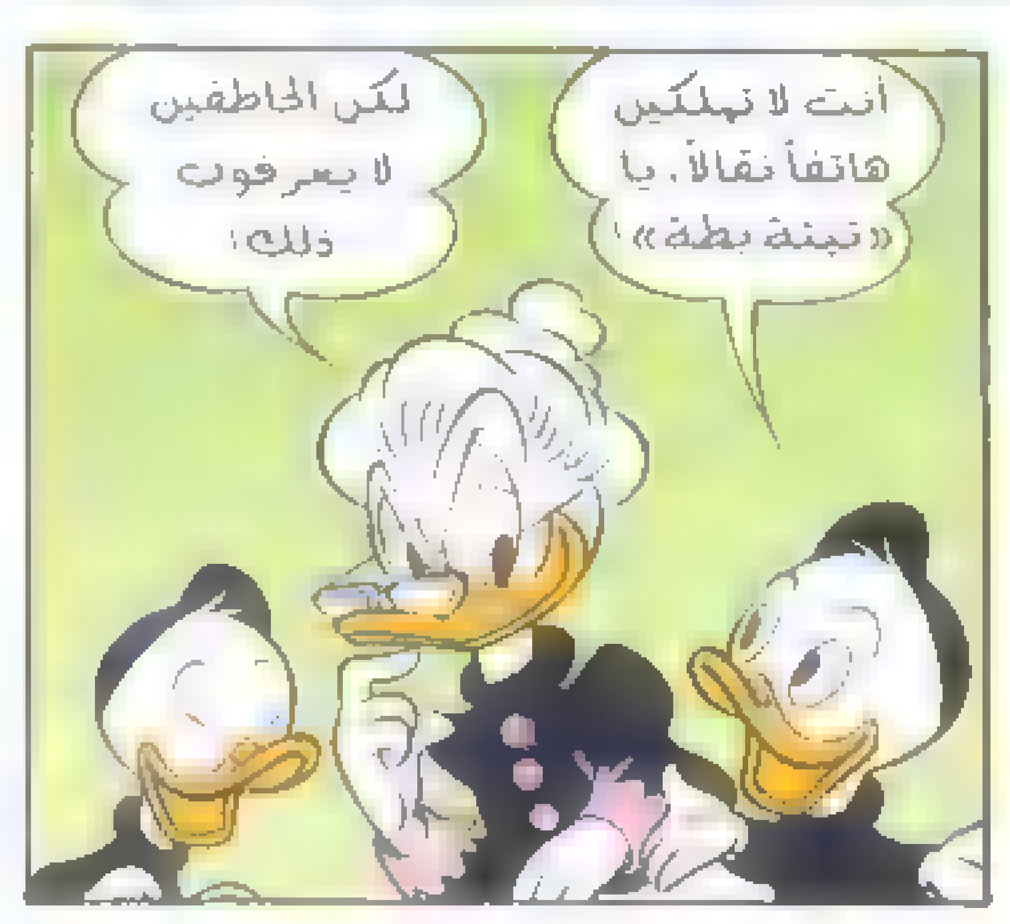

لا يمكن لشاحنة اللصوص أن
تبتعد كثيراً بحمل كهذا، لذا بعد
مضي عدة دقائق...
موا!!!
ها هم
هناك!
با!!!
سق إلى جانب
الشاحنة
يا عمو!


سأحاول. لكن اليوم حار
والمحرك قد سخن!


أصبته!
بونك!
313


هيي! لقد وخزوا عجلاتنا!
ها، ها! الآن يجب أن يتوقفوا!!
واك! ونحن كذلك!


لقد اتصلت بالشرطة من هاتفي النقال!
اكتشفت فجأة أنني مصاب بالحساسية من الحيوانات!
وأنا أيضاً! اركض!


أنت لا تملكين هاتفاً نقالاً، يا «نينة بطة»
لكن الخاطفين لا يعرفون ذلك!


«جرجير» نطح اللصوص ولن يعودوا ثانية!
إن كتبنا رقم شاحنتهم، ربما ستتعرف عليهم الشرطة وتتبعهم!


حسناً، لكننا لن نستطيع استعمال الشاحنة لإرجاع الحيوانات إلى المزرعة!
ولا نستطيع أن نرجعهم بواسطة سيارتي!


وبما أن الطريق ليس مرحوماً، ما من فائدة من الانتظار لطلب المساعدة!



ولذلك بدأ الأصدقاء بالمشي...

وكان دربا طويلا...

أوف! أعتقد أننا نحتاج لاستراحة ولأن نشرب!

حسناً قريباً سنصل إلى المزرعة! إنها فقط بعد ذلك الانعطاف!

لكنك على حق! نحن جميعاً بحاجة إلى استراحة ممتازة! وهذا هو المكان المناسب للتمتع بها!

بركة المرج الأخضر!

وإذن...

ها! اذهبوا وكلوا أعشاباً أنت وهو!

يبدو أن حيواناتك تعتقد أن هذا هو شاطئ مدينة البط يا «نينة بطة»!

ها. ها! بالنسبة لي هذا أفضل! خاصة وأنا أجلس على كرسي الهزاز!

تمت

من حبال الورق نصنع الكثير!

لصناعة المقلمة أو وعاء لحفظ الأقلام أو شمعدان أو مزهرية..
هذه الأوعية الملوّنة من صنع وابتكار الفتيات وفنونهن الجميلة، الأمر لا يحتاج إلا إلى القليل من اللمسات الفنية والابتكار للحصول على أجمل الأشياء الخاصة التي لا يمكن أن تمتلك أية صديقة من صديقاتك مثلها تماماً، فقط لأنك أنت التي صنعتها بيديك.
كل ما تحتاجينه هو: صمغ أبيض، علبة فارغة مستعملة، فرشاة، ماء، مقص، شرائط ورقية ملونة، شريط لاصق. ومهارة يديك.
خطوات العمل:

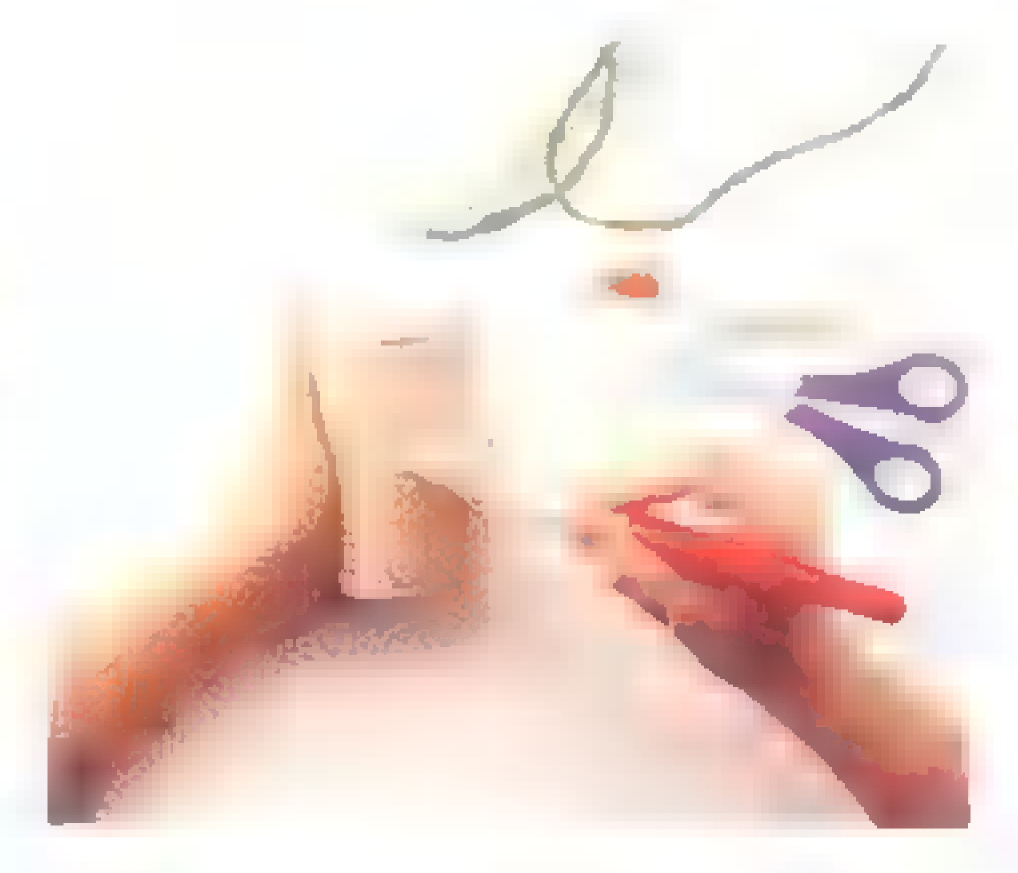


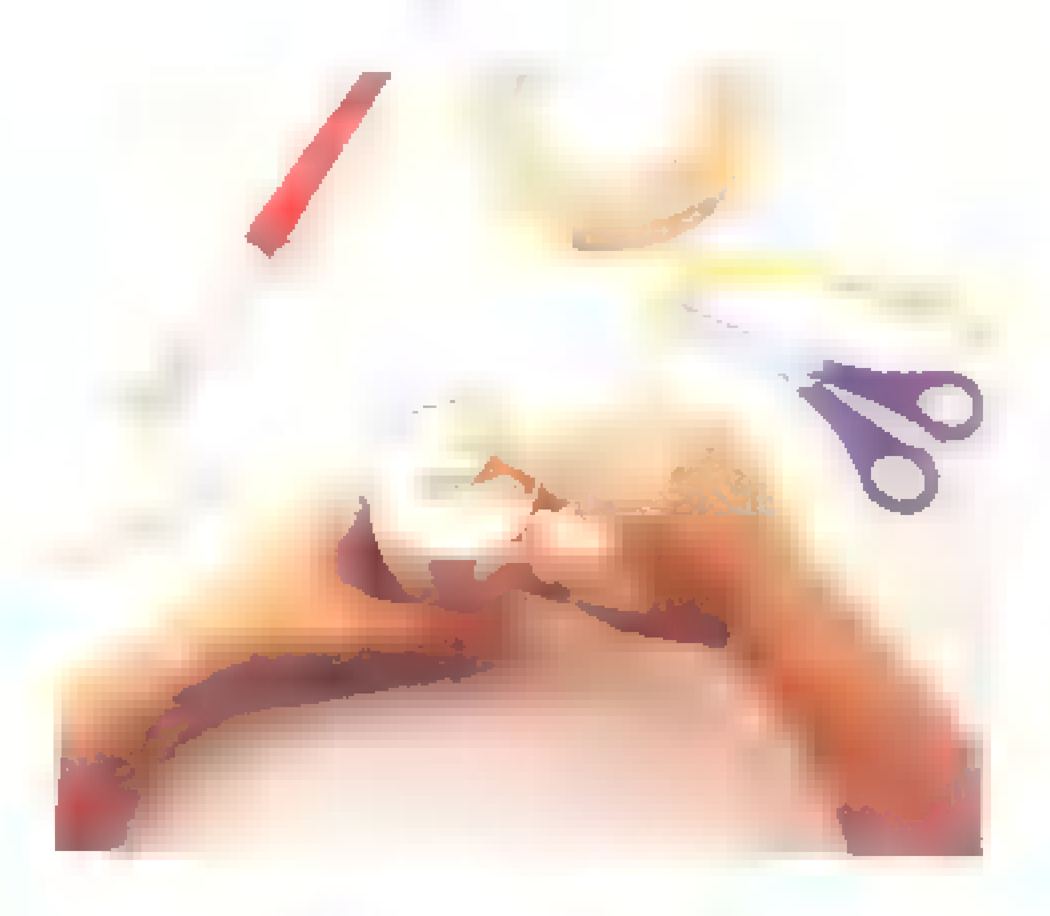


١- قصي مترين ونصف المتر من الشريط الملوّن، وبعرض ٨ سم، ثم ابدئي بلف الشريط والويه بأقصى ما لديك من قوة، حتى يصبح كأنه حبل.



٢- بإمكانك أن تستخدمي هذه الآلة لمساعدتك في اللف، بعد أن تثبتي أحد الأطراف في الدريل، وإن كان لا يوجد لديك «دريل» اطلبي من أي أحد أن يمسك لك الطرف الآخر من الحبل.





٣- أذيبي بعض الصمغ الأبيض بالماء في الصحن الورقي، واستخدمي الفرشاة لدهن جهة واحدة من العلبة.

٤- الصقي الحبل الورقي في قعر العلبة بواسطة الشريط اللاصق.





٥- ابدئي بلف الحبل على العلبة كما في الشكل، لكن احرصي على ألا تتركي أية مسافات بين اللفات، وأضيفي المزيد من الصمغ إن احتجت.

٦- الصقي نهاية الحبل الورقي على القمة العليا للعلبة، وإن كنت تنوين وضع غطاء على العلبة فاتركي مجالاً له.

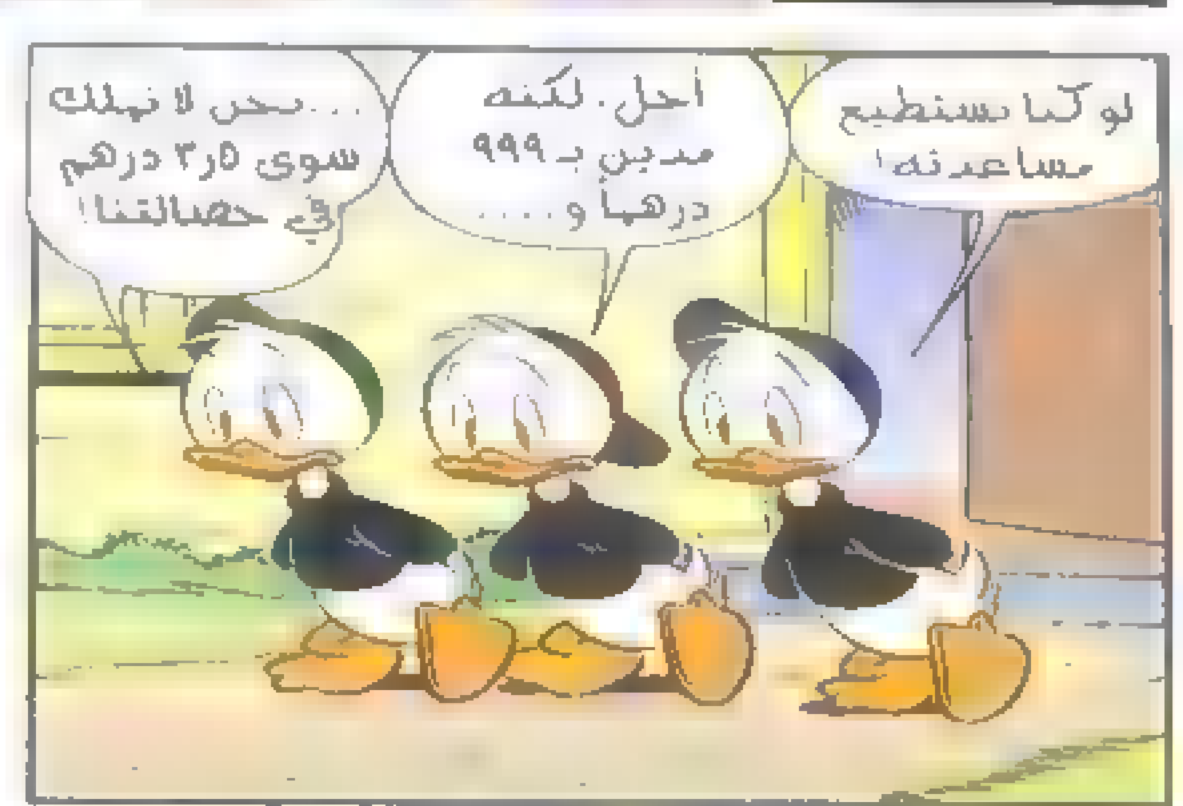
بعد أن تنتهي من هذه العمليات، اخلطي كمية من الصمغ مع الماء ثم ادهني الحبل كله من الخارج، لكي يتماسك أكثر.

وهذه بعض الأشكال التي من الممكن أن تبتكريها والتي تجهز بالطريقة نفسها لكن فقط عليك تغيير شكل العلبة.

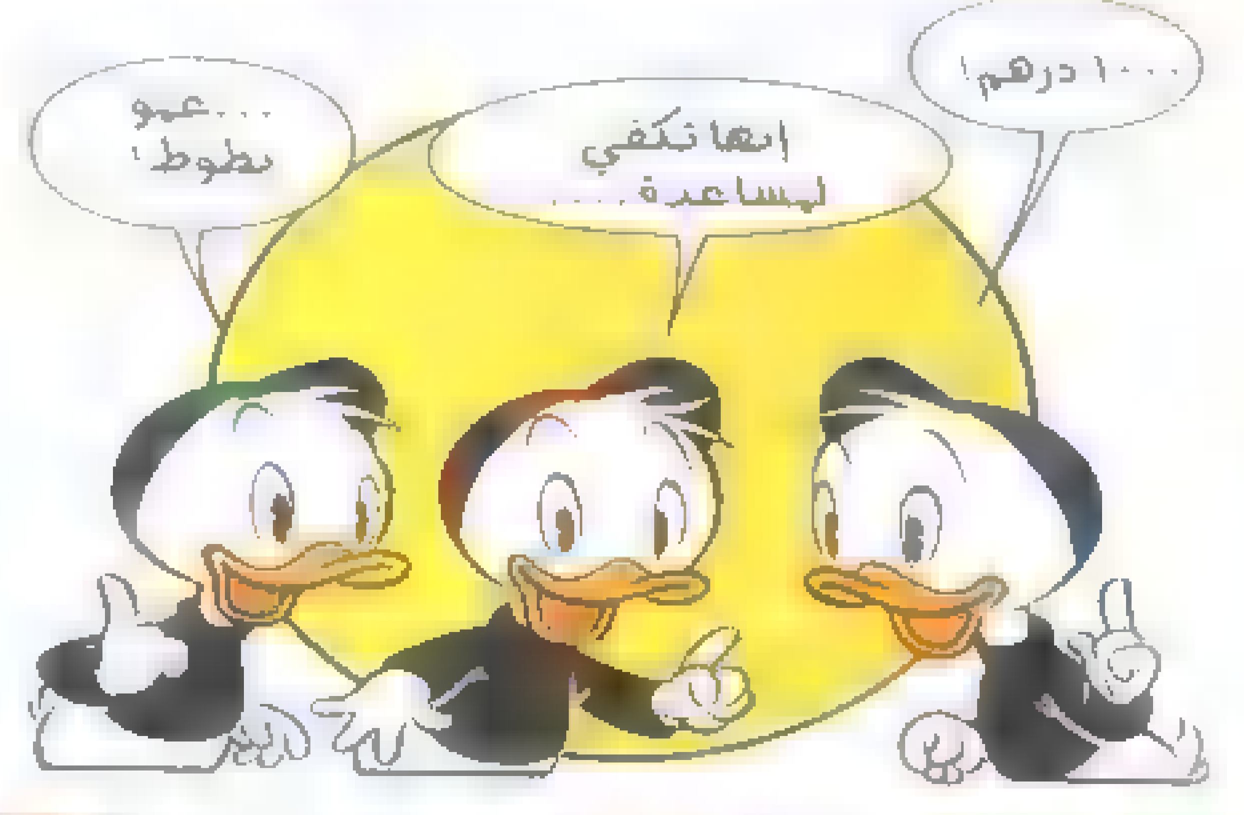
كركور فرفور زرزور

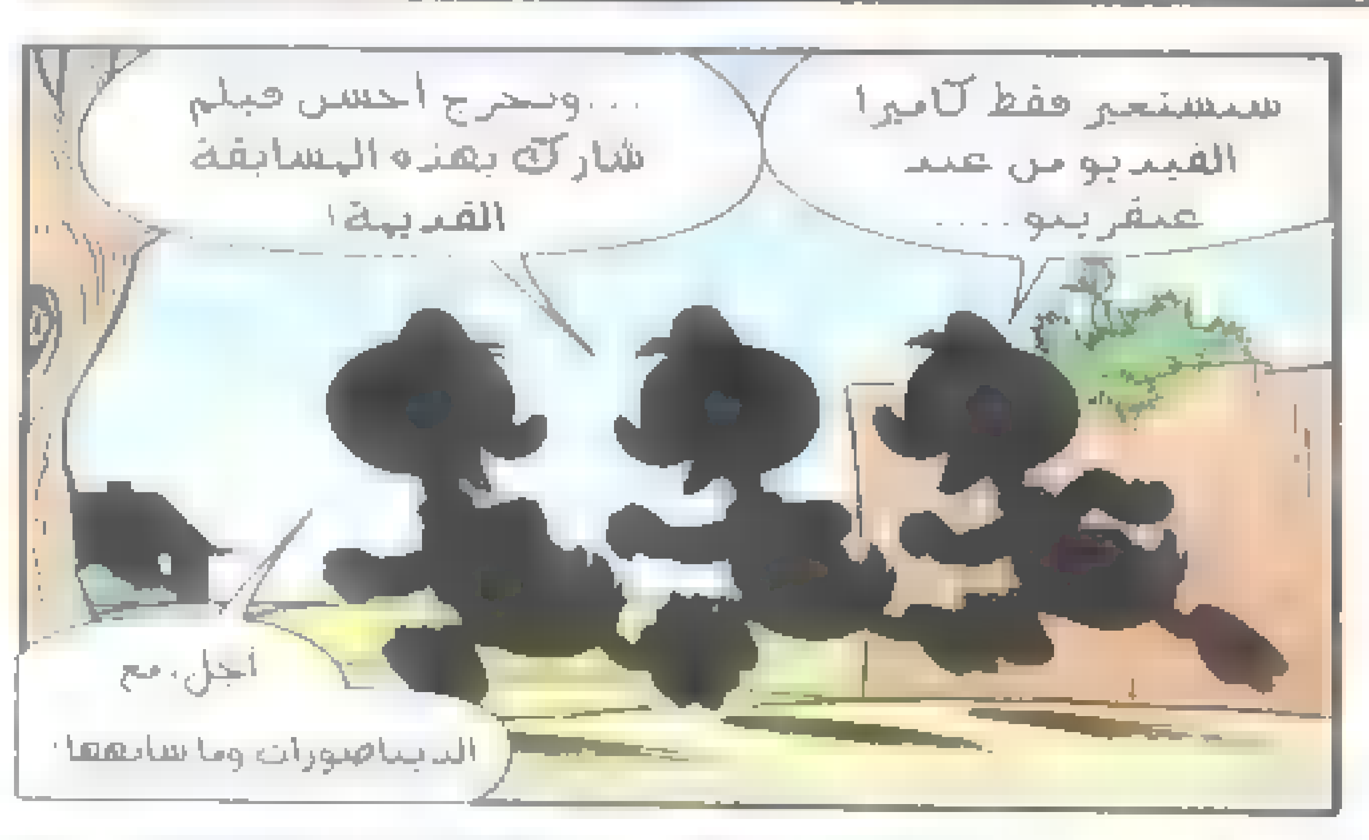
فيلم مجنون

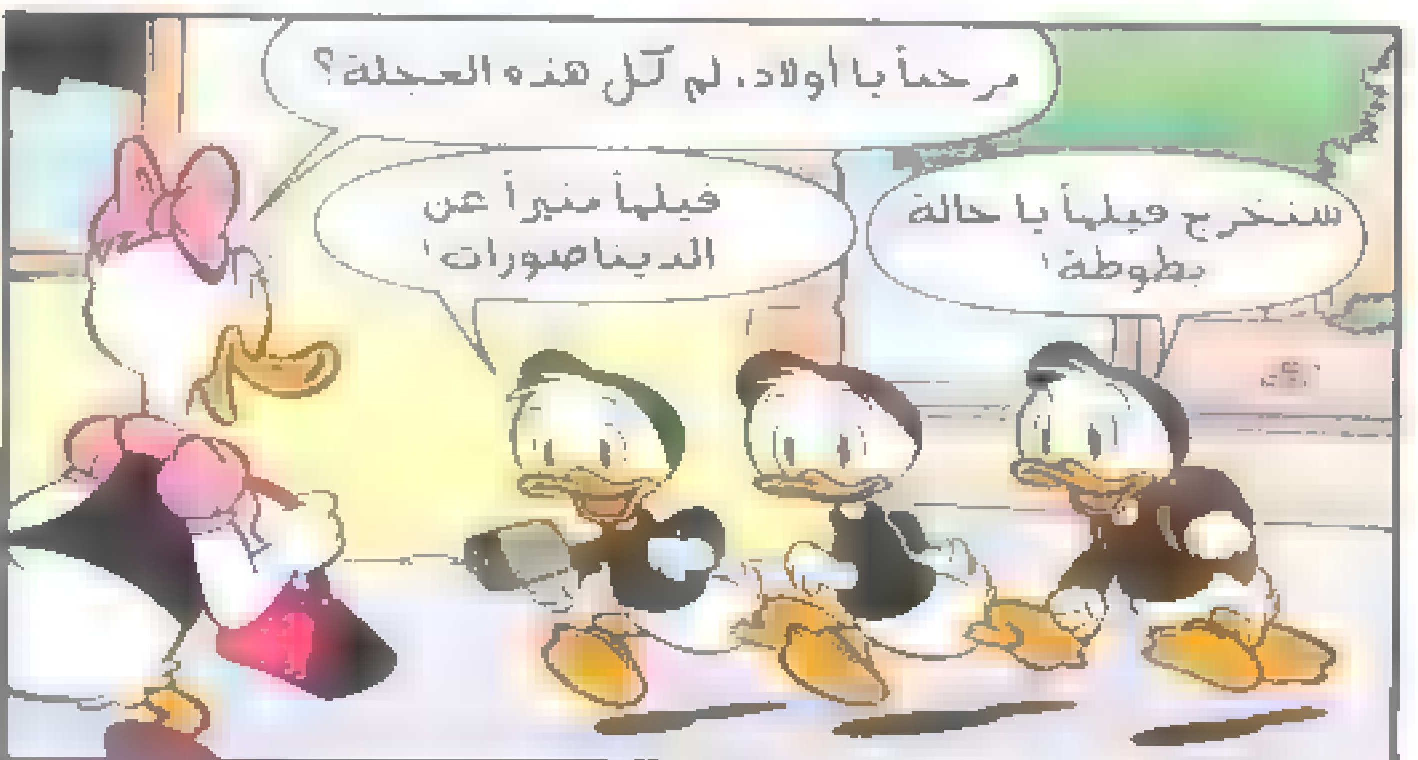


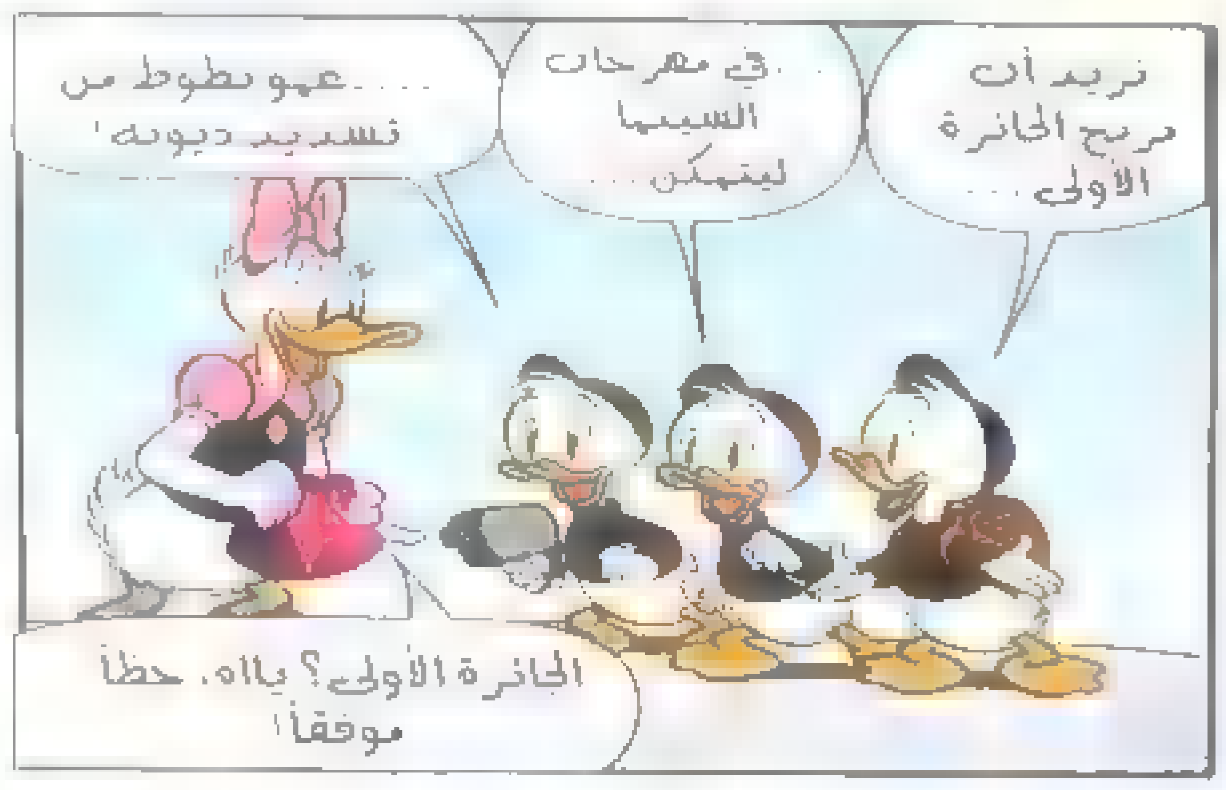








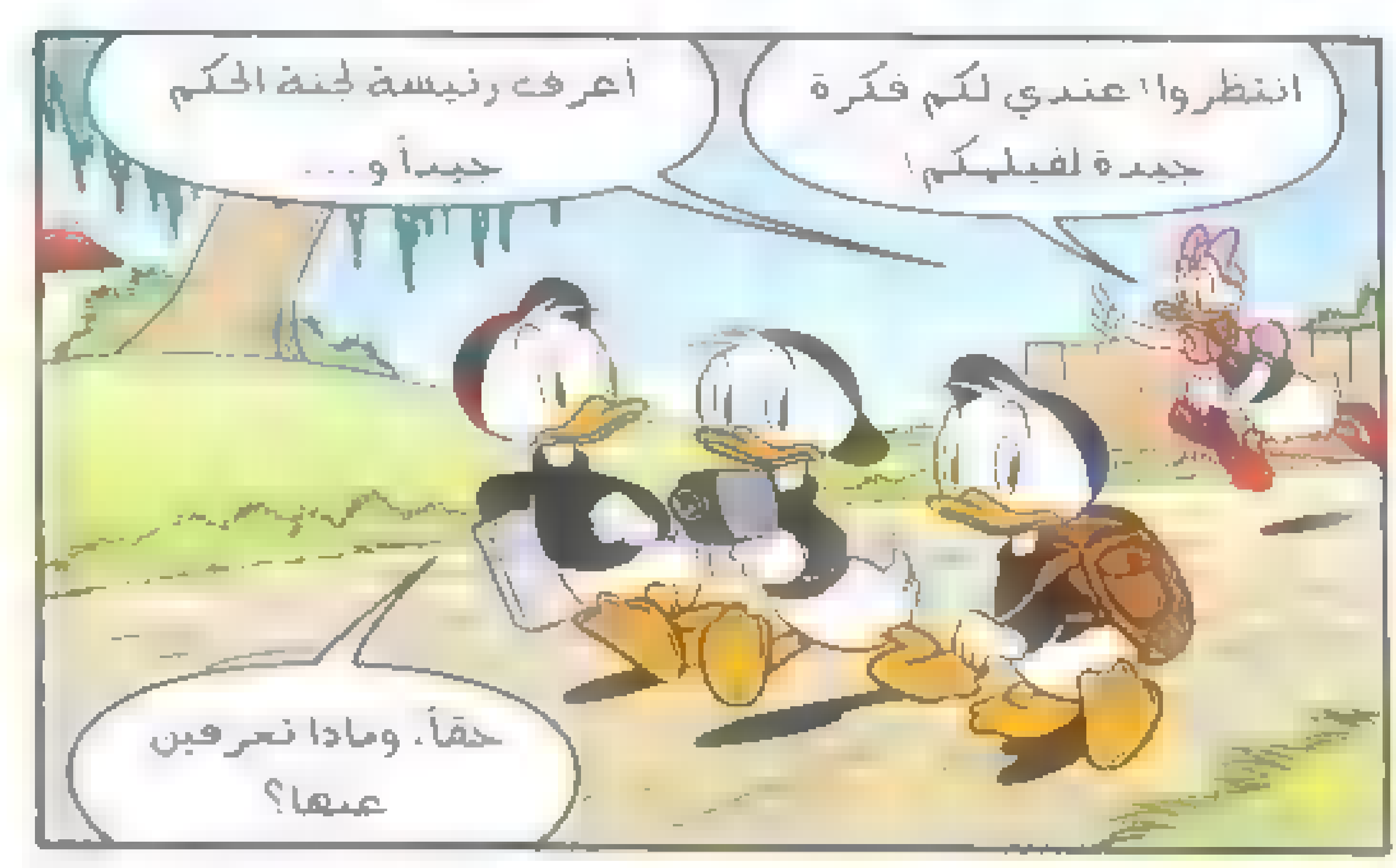


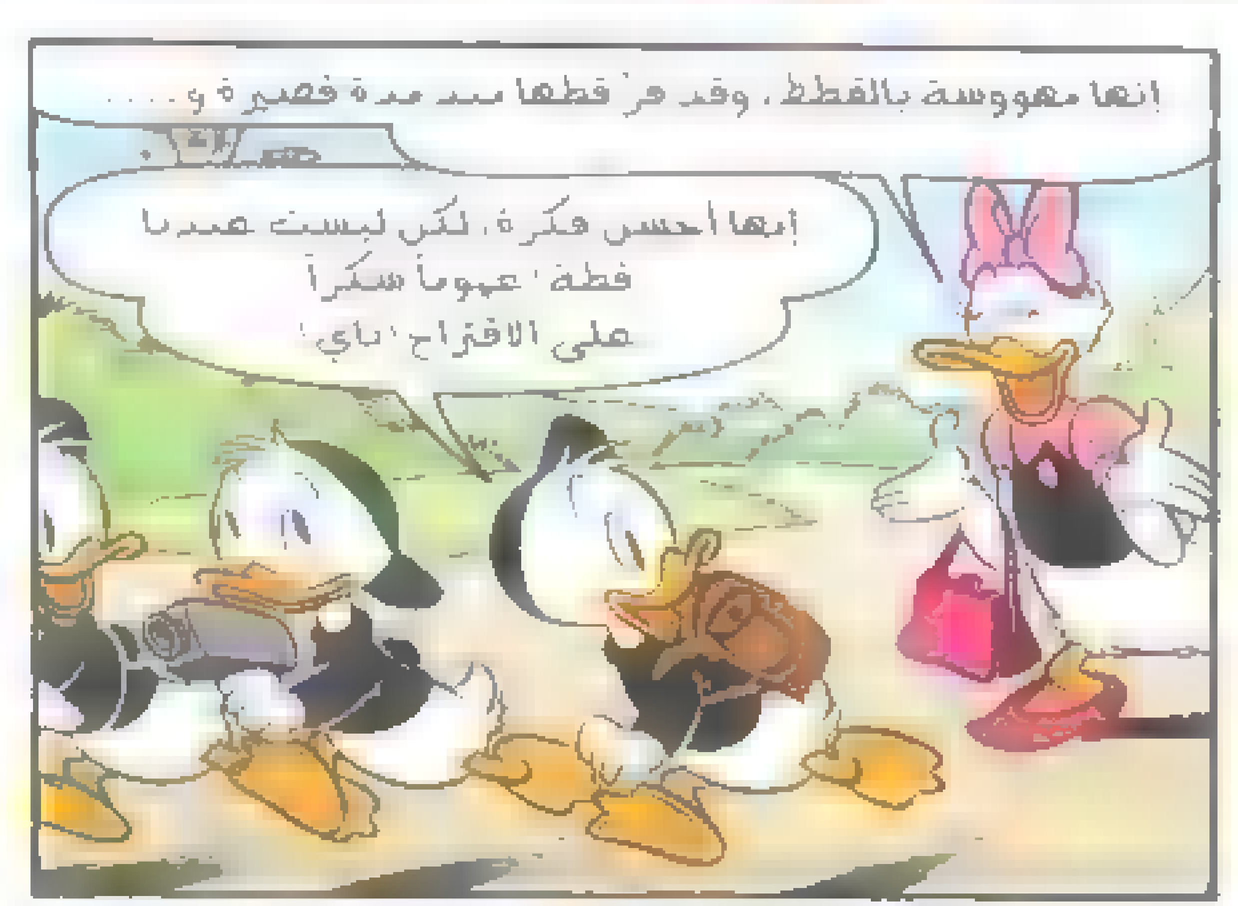





لن يكون فيلم الديناصورات جيداً، فهي لا تتكلم حتى!


«هرموشة النعنوشة» هي رئيسة لجنة التحكيم، وهي لا تحب سوى القصص الواقعية!
الأفضل أن أقترح على الأولاد أفكاراً مختلفة!

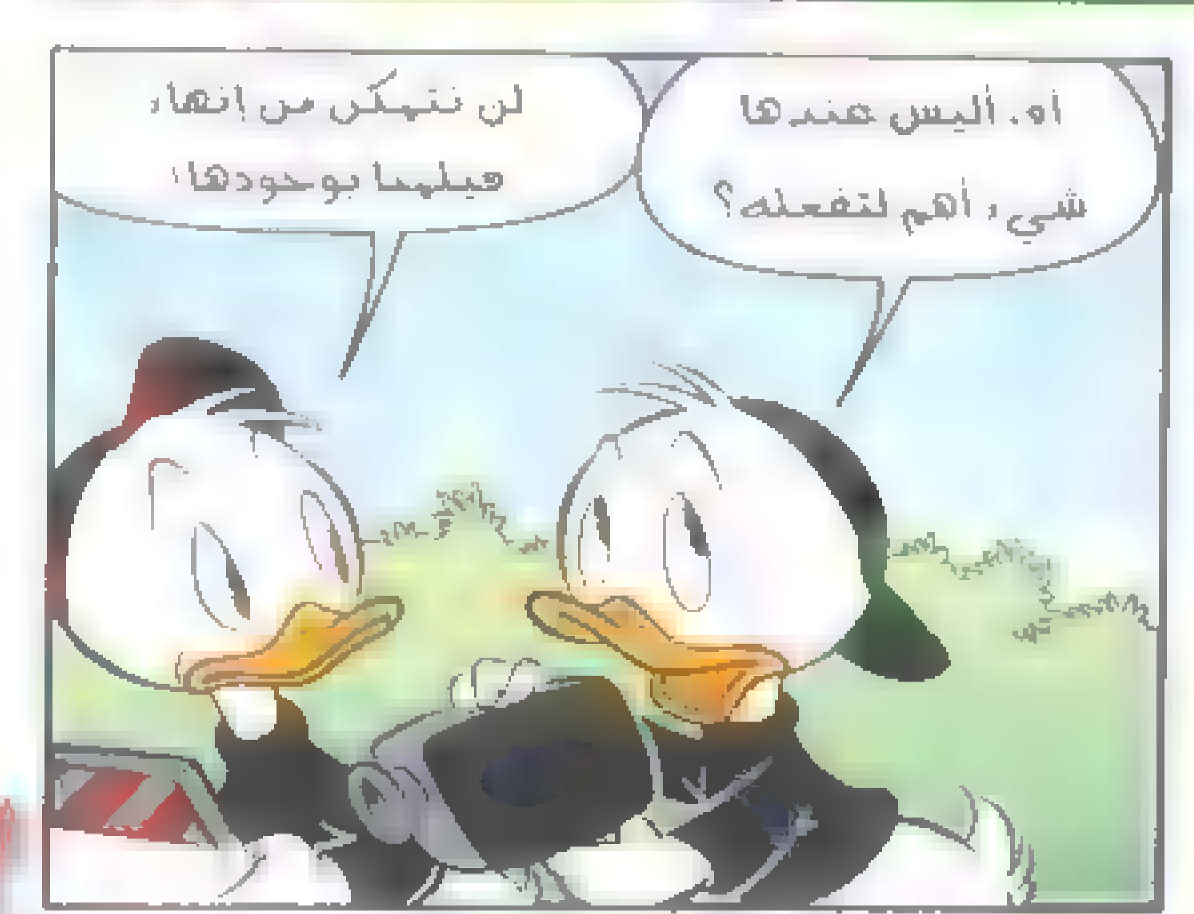

انظروا! عندي لكم فكرة جيدة لفيلمكم!
أعرف رئيسة لجنة الحكم جيداً و...
حقاً، وماذا تعرفين عنها؟


إنها مهووسة بالقطط، وقد فرّ قطها منذ مدة قصيرة و...
إنها أحسن فكرة، لكن ليست عندنا قطة! عموماً شكراً على الاقتراح «ناي»!


أتتخيلون ذلك؟ قطة. ها ها! الديناصورات أكثر خطورة!
هذا صحيح! ليس بإمكان القطة إصدار هذا الصوت: رووو!
هل الجميع جاهز؟ تصوير!


ما رأيكم بقصة صداقة؟ بين أرنبة وأكل نمل و...
إيه، لن نجد فتيات ليمثلن! أعني...


أو فيلم عن قبعة صديقتي «سللورة» البشعة! لا أصدق أنها تشتري شيئاً بهذه البشاعة! على كل، تطير القبعة و... إلخ...!
فكرة جيدة يا خالة بطوطة!
ربما سنخرجها بعد هذا!


أه، أليس عندها شيء أهم لتفعله؟
لن نتمكن من إنهاء فيلمنا بوجودها!


وبعد قليل....
وجدتها! اشترت «شلفوطة» فستاناً أحمر لتوها و... الخ... الخ....


..لكن صديقتها «ملووحة» قالت إنه يجعلها تبدو سمينة وهكذا... الخ....

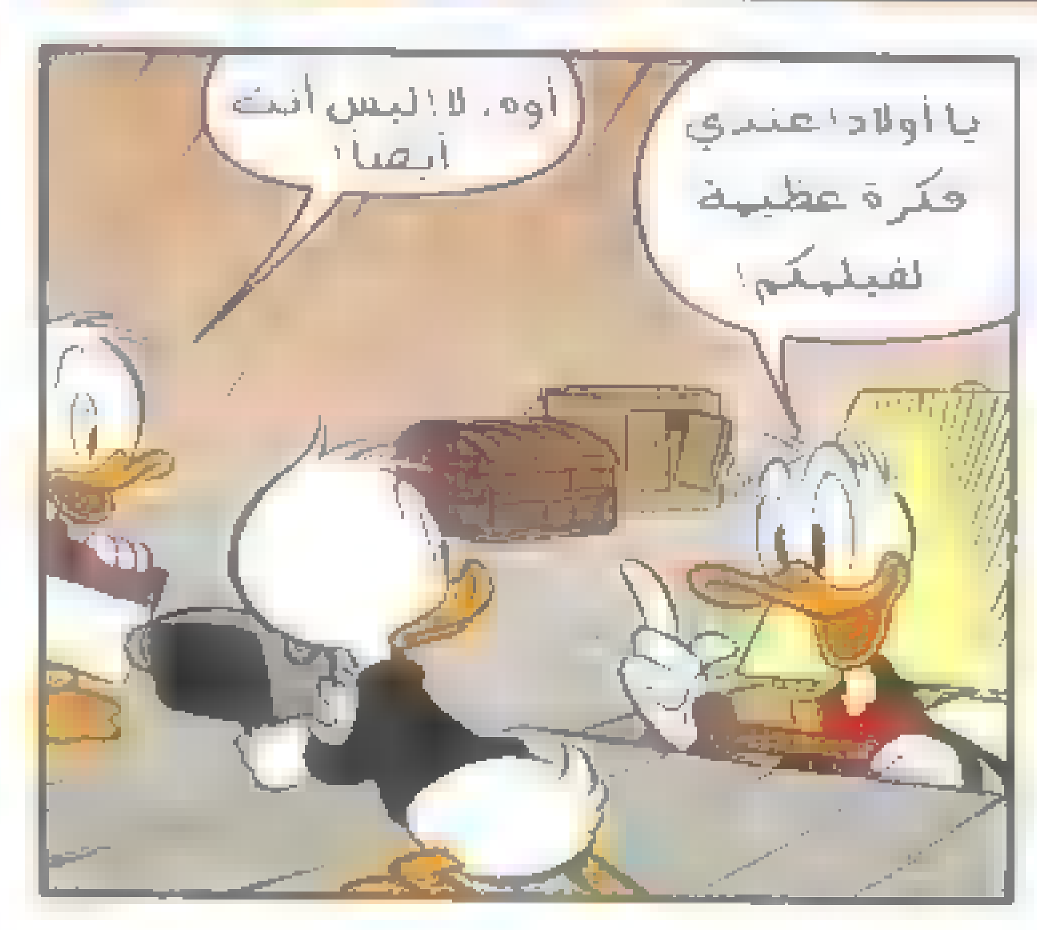

ونسيت أن أخبركم عما فعلته «كوكبة» حين طلبت كأساً من الحليب و.....
اهربوا يا رجال!


يا!!!!
في الوقت المناسب! أتمنى أن....
قفوووووم!
.. أنا أصبعناها!
هه؟


أوه.. أه! لا بد أنها خالة بطوطة المختبئ في العلية!
ددددن!
زووو! زوووو! زووو!


مرحباً بطوط ابها أن أسماء أخبك بصورون فيلماً لتسديد فواتير ك، وأنا أعرف السيدة «هرموشة المعموشة» جيداً! أردت أن....
هه؟ فيلم؟ فواتير؟


هم م م! أظن أن الأولاد يريدون مساعدتي! يا للطافتهم!
وبما أن بطوطة قالت إن رئيسة لجنة التحكيم تحب المواقف الواقعية...


يا أولاد! عندي فكرة عظيمة لفيلمكم!
أوه.. لا! ليس أنت أيضاً!




بعد أسبوع....
مهرجان مدينة البط السينمائي السنوي للهواة.
والفيلم الرابع هو....


هل عندكم فرصة يا أولاد؟
سري!


«هجوم النشيطة الثرثارة» من إخراج كركور فرفور وزرزور!
مرحى! مرررررحى!


قبل عرض الفيلم...
...نود أن نشكرك....
...على مشاركتك الملهمة!
سررت بمساعدتكم! لا أستطيع الانتظار لأرى النتيجة!


والآن لكن هذا...
الخ...
الخ....
ثرثرة وفضائح....


هيه! إنها بطوطة! ها! ها!
إف! أنت بنفسك قلت أن قصة كهذه ستكون الأفضل و.....
على حقيقتها!
غرررر!
عبوسة سخيفة!


وهكذا....
سأعلمكم كيف تعملونني مسخرة! عندما أضع يدي عليكم، سوف... إلخ...
أسرع يا عمي بطوط!
لأننا نشك أن هذه الدراما...
...ستنتهي
تمت

من هي؟

أجاثا كريستي

لا بد أنك سمعت بهذه الشخصية الشهيرة التي لمع اسمها في سماء العالم العربي مثلما لمع في العالم الغربي، إنها الروائية الإنجليزية الأكثر شهرة في العالم، التي كتبت أشهر الروايات البوليسية الغامضة، التي تبحث في جرائم غامضة وسبل الوصول الى حل السر في تلك الحبكة القصصية وسط جو من الإثارة والتشويق والفضول للوصول إلى الحلقة المفقودة، فكتبت رواياتها الشهيرة مثل «الرجل ذو البدلة البنية» و«جريمة قتل في قطار الشرق السريع» و«مقتل روجر أكوريود».

لكن شهرتها هذه ككاتبة كانت تخفي خلفها فنانة موسيقية ومغنية وسيدة مهتمة بالآثار. عاشت طفولتها في إنجلترا، ومن ثم تنقلت وهي كبيرة مع زوجها (ماكس مالاوان) إلى العراق وسوريا، وذلك للبحث عن آثار حضارات تلك البلدان.

كان زوجها عالماً بها، حيث يقول في مذكراته إنها كانت في صغرها تجيد العزف على البيانو لأنها كانت تتمرن لأكثر من ست ساعات في اليوم، فكانت تعزف لموسيقيين كبار أمثال «بيتهوفن» و«موتسارت» بمهارة شديدة جداً مثل المحترفين، لكنها كانت ترتبك بالعزف أمام الناس، ولا تستطيع السيطرة على خجلها، كما أنها كانت تجيد الغناء السوبرانو، وكانت تحلم بأن تغني في الأوبرا، لكنها لم تتمكن من ذلك، وهذا الأمر دعاها إلى أن تبدع في كتابة الروايات لما تمتلكه من موهبة دفينة تريد أن تظهرها للناس لكن خجلها كان يمنعها.

أول عمل روائي لها كان في عام ١٩٢٠، وهو عبارة عن رواية بوليسية ذهبت بها إلى إحدى دور النشر فرفضت أن تنشرها لها، ومن ثم أصبحت فيما بعد من أفضل الروايات البوليسية، وأصبحت كاتبتها أهم الروائيات حيث كتبت أكثر من ٦٦ رواية بوليسية، والعديد من القصص القصيرة والروايات العاطفية التي كانت تكتبها باسم مستعار (ماري وستماكوت)، كما أن معظم رواياتها قد تحولت إلى أفلام ناجحة وأهمها فيلم (جريمة قتل في قطار الشرق السريع) عام ١٩٧٤، كما أن أكثر رواياتها قد تُرجمت إلى أكثر من ١٠٠ لغة أجنبية لما أثارته من إعجاب العالم أجمع حيث تمتاز بالحبكة التي تبقي لغز المجرم غامضاً دائماً حتى نهاية كل رواية، وبذلك فقد تشرفت بلقب سيدة بريطانيا الأولى في عام ١٩٧١ بسبب تألقها وإبداعها، ومن أشهر رواياتها: (جثة في المكتبة) و(رعب في المدينة) و(جريمة في الصحراء)، وهكذا أصبحت حياة الفتاة الخجولة الشقراء ذات العينين الزرقاوين الجميلة مليئة بالنجاح والشهرة بفضل موهبتها.





أعدّت «ميني» لصديقاتها هذه المسابقة التي تنوي أن تداعب بها الصديقات وتستفز معلوماتهن للإجابة عنها، وبالطبع سيكن فائزات بكل الحالات، لأن الفائزات الثلاث الأوليات سيحصلن على جوائز ثمينة.. أما بقية المشاركات، فإن لم يحرزن الجواب الصحيح فإنهن بالنتيجة يصبحن من صديقات «ميني» ويضفن إلى معلوماتهن معلومات مفيدة جديدة!

الأسئلة:

١- بماذا فدى الله سيدنا إسماعيل؟

أ- بكبش عظيم ب- بناقة صالح ت- ببقرة صفراء ث- بهدهد

٢- هنالك مادة لامعة يخلف بها زي رائد الفضاء، ترى، لماذا؟

أ- لتحمي رائد الفضاء من الميكروبات ب- لتحميه من التلوث

ت- لتحميه من الحرارة والأشعة الضارة الصادرة من الشمس ث- إنها آخر موضة

٣- ما سبب الرائحة النافذة المنبعثة من البصل؟

أ- هنالك زيت فيه مادة البصليك ب- هنالك زيت فيه مادة الكبريت

ت- هنالك زيت فيه مادة الحديد ث- لأنه عندما يقطع تصدر منه دموع ذات رائحة

٤- كم سنة يعيش الفيل؟

أ- ١٠٠سنة ب- ٢٠٠سنة ت- ٣٠٠ سنة ث- ١٠ سنوات

٥- ما هي الرياضة التي يُطلق عليها (أم الألعاب)؟

أ- السباحة ب- الجري ت- ألعاب القوى ث- القفز بالزانة

أسماء الفائزات في مسابقة «أنت الفائزة» - العدد (٨٠):

أجرت «ميني» القرعة على الإجابات الصحيحة التي وصلتنا للمجلة والفائزات هن: ١- مياسة مقداد عبد الكريم ٢- فاطمة عبد الله صالح إسماعيل المهيري ٣- منال عبيد إسماعيل ٤- فاطمة محمد

أما حل مسابقة العدد السابق فهو: ١- صوت القط يسمى «مواء» ٢- الحمار هو الحيوان الذي يلقب بـ «أبوصابر» ٣- دولة الإمارات العربية المتحدة تقع في قارة آسيا ٤- العمود الفقري هو أكثر العظام أهمية في جسم الإنسان ٥- أمريكا هي أكثر دولة منتجة للكرتون.

حظاً سعيداً لبقية المتسابقات في المرات المقبلة.

للاشتراك في المسابقة، املئي الكوبون أدناه بالإجابة وبقية المعلومات المطلوبة بخط واضح. قصي الكوبون وارسليه داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح إلى العنوان التالي:

مسابقة «أنت الفائزة» - مجلة ميني

ص ب ٣١٤١٤، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة

إجابات أسئلة مسابقة «أنتِ الفائزة»

١) .... ٢) .... ٣) .... ٤) .... ٥) ....

الاسم: .... العمر: ....

البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

نرجو إرسال إجاباتكم قبل يوم ١ / ١٠ / ٢٠٠٤



تسالي

«ميني» معجبة باثنين من الأشكال المعكوسة

في اللوحة، هل باستطاعتك إيجادها ؟

A	1
B	2
C	3
D	4

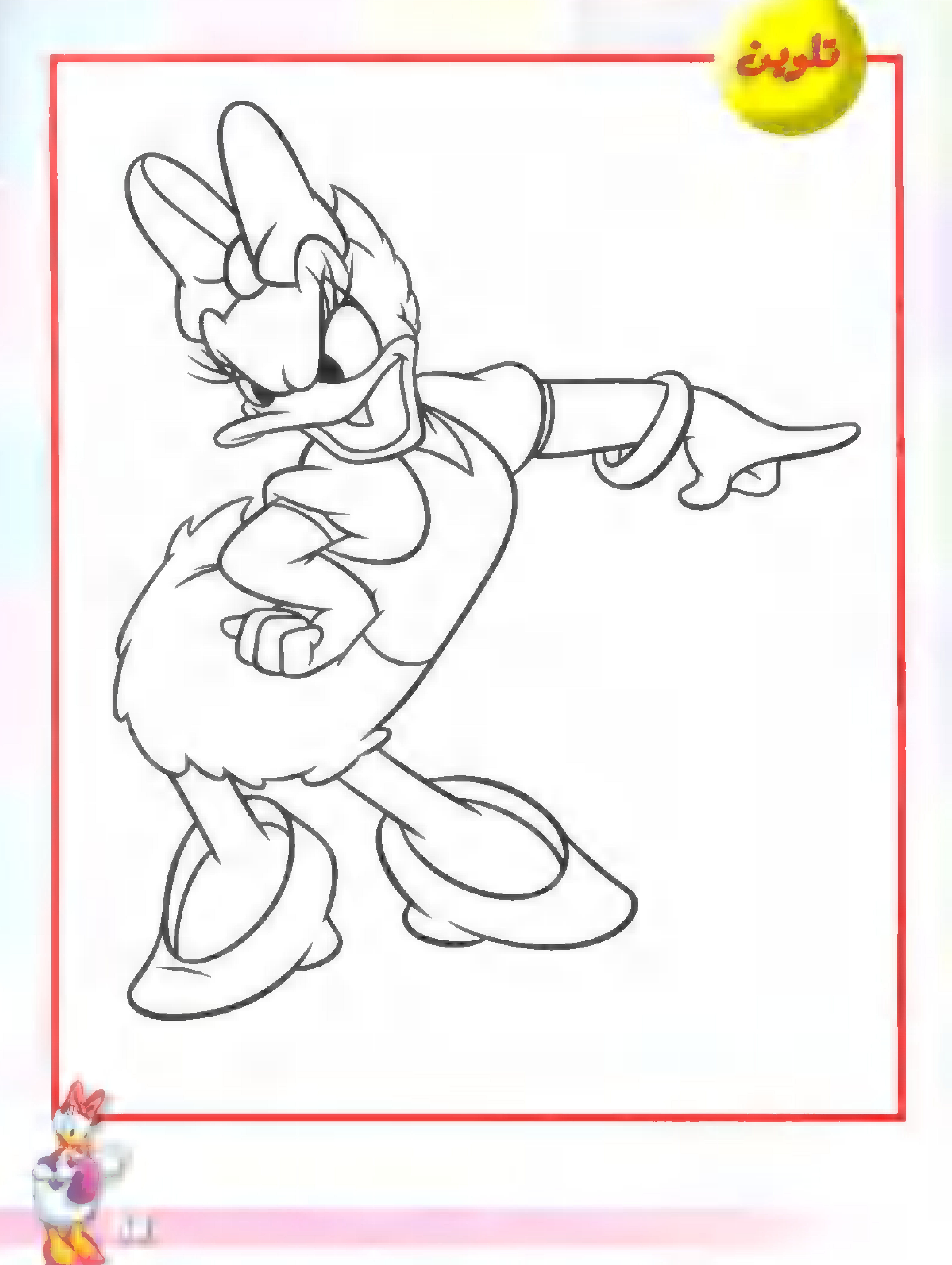




تسالي
هل باستطاعتك ان تطابقي ثلاثة من هذه الدوائر
مع الفراغات التي في الصورة لتكملي المنظر ؟
1
2
3
4
5
6
A
B
C
الحل :
1-B ، 5-A ، 4-C

تلوين




تلوين



أكبر حدث لهذا الصيف

[illegible] "حفلة الربيع مع "روو". [illegible] أشرطة فيديو واسطوانات دي [illegible] في دي [illegible] ويني الدبدوب. [illegible] "روو" [illegible] حفلة الربيع مع "روو". [illegible]



فعدم وجود أرنب لعيد الفصح يعني لـ"**ويني الدبدوب**" عدم الحصول على العسل، أما لـ"**نمور**" فيعني عدم وجود بيض ولـ"**فجلة**" عدم وجود سلة ولـ"**حوار**" عدم الحصول على أذن الأرنب الظريفة، أما بالنسبة لـ"**روو**" فيعني عدم وجود مرح.

فبدلا عن ذلك، يتوقع "**أرنوب**" منهم أن يبدأوا فصل الربيع بالعمل في تنظيف الأراضي وإزالة الغبار! ولكن يثبت "**روو**" بحبه وحكمته إلى "**أرنوب**" أن المناسبات الخاصة يجب أن يحتفل بها بطريقة خاصة.

سوف يبهج ويسعد فيلم "**حفلة الربيع مع روو**" كل يوم من أيام السنة بما فيه من شخصيات محببة وأغاني سهلة الحفظ وروح صداقة وأمل.

مسابقة
حفل الربيع مع روو

أسماء الفائزين

أفنان سامي عثمان العثمان- الكويت
مريم حسين نقيب- دبي
عائشة محمد أحمد الكاف- السعودية
إنجي عبدالحميد ناصر الحمزاوي- دبي
ياسمين عزمي العوران- الإمارات- دبي
فاطمة أحمد حسين خلف الرامزي- الكويت
فاطمة محمد حسن أحمد العود- رأس الخيمة
عيسى علي عيسى المهندي- قطر
دعاء بهاء الدين سليم عايش- الأردن
منال منصور محمد- دبي
بشاير أحمد ناصر- ابوظبي
هند عبدالكريم حمد- العين
عبدالله احمد الرقيبة- السعودية
هند عبدالقادر حمد- العين
فرح فيصل الجاوي- السعودية



مريم محمد الهولي

(٦ سنوات) الكويت

رسم الصديقة : سارة عبد القادر دواه (١٠ سنوات)

رسم الصديقة: عمار جابر ميرزا (٦ سنوات)



لنتعارف أكثر!

مرحباً بكن، سنتعارف أكثر في هذه الفسحة الملونة من الورق! أجمل الرسائل وصلت من الصديقات الجديدات، أضيفيهن إلى صديقاتك! إنهن من «نادي ميني للمحبة»! ولا تنسي أن أجمل رسالة تفوز بأجمل هدية!



إلى العزيزة مجلتي ميني أهوى التعارف وأن أكون صديقتكم لأنها مجلتي المفضلة
هند عبدالقادر محمد - الإمارات
٩ سنوات



غادة مجدي محمد فخري
(٧ سنوات)

☆ إلى مجلتي الحبيبة:

أنا أحب المجلة جداً جداً لأنها مليئة بالموضوعات المفيدة والمسلية، وأنا أبعث كل قبلاتي إلى «ميني» الحلوة و«بطوطة» الأمورة. أفضل باب عندي هو (زينة) ولكن هل ممكن أن تكثروا الموضوعات والتسالي في المجلة لأنني أحب التسالي التي تقدمينها، وأريد أن أعرف في أي يوم من الشهر تصدر المجلة؟ وتحية خاصة لأسرة التحرير... وأنا أتمنى أن أكون صديقة للمجلة.

☆ منيرة محمد كساب إسماعيل

الصديقة العزيزة «منيرة» شكراً لمحبتك الكبيرة، وأنا مسرورة جداً لأنك أصبحت صديقتي الجديدة، وسنحاول في الأعداد المقبلة من المجلة أن ننشر الكثير من الموضوعات والتسالي التي طلبتها، كما أن موعد صدور المجلة هو الأسبوع الأول من كل شهر.

«ميني»

☆ أنا اسمي «عذاري» وأحب «ميني» ومجلتها، وأحب أصدقائي الذين يحبون «ميني» ومجلتها.

☆ أنا اسمي «عنود» وأحب «ميني» كثيراً وأيضاً مجلتها وصديقاتي اللواتي يحببن «ميني».



تصدر عن:

المؤسسة العربية

للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع







المكاتب:

أبوظبي

ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.

هاتف ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)

فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣

دبي:

هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢

فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣

العين:

هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧

فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:

minnie@almarasa-alyaum.com

المدير العام - رئيس التحرير



التحرير والترجمة

إيناس سليمان

يمام سامي

مليكة بن طوطاح

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

التنفيذ

حسين بدر الدين

المتابعة الفنية

نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى العراكي

إدارة النشر

عبد المجيد عثمان

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٤٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

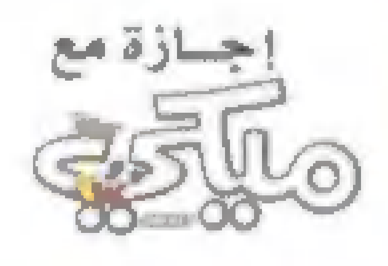
المؤسسة العربية

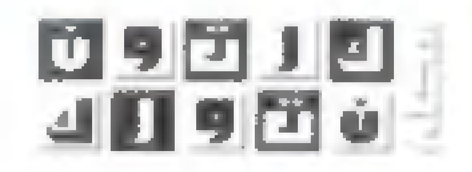
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع





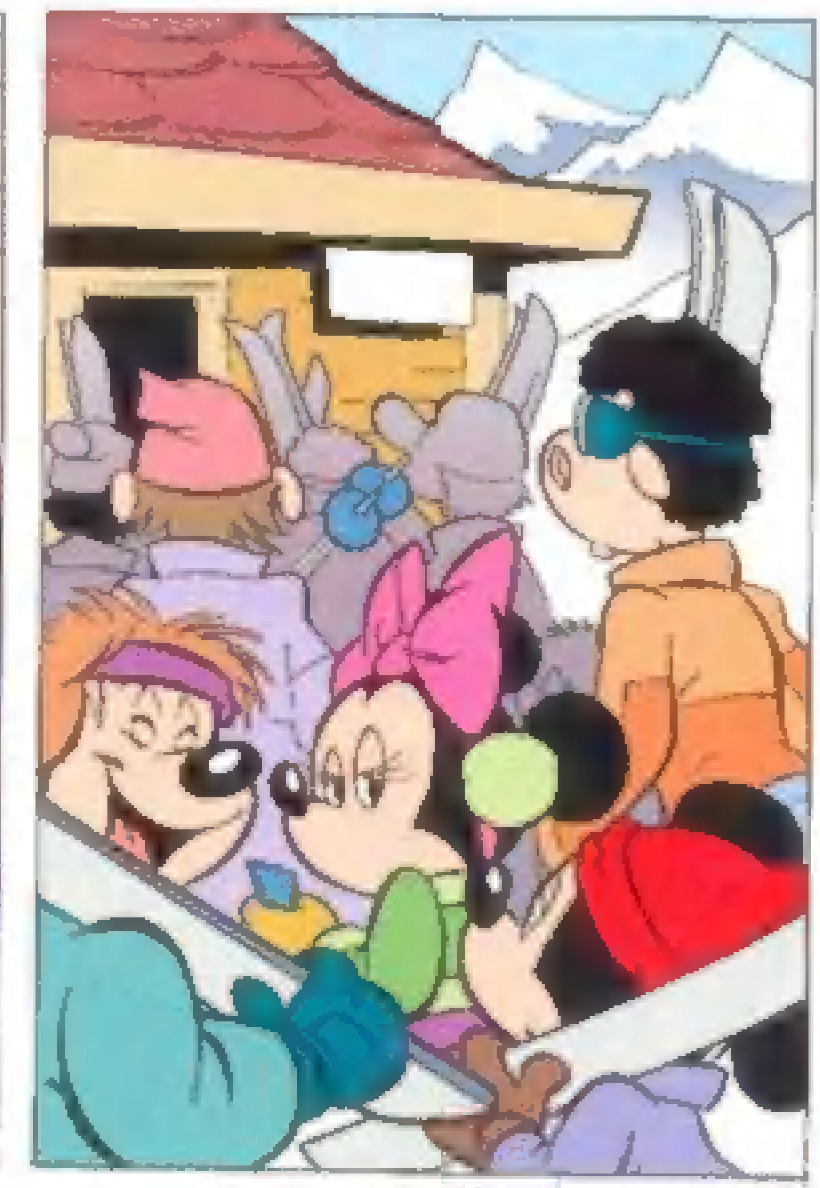





خرفان


سيكون الوصول إلى الثلج سهلاً لكننا سنتعثّر في صعود الجبل مع هذا الحشد الكبير!
أتوقع ذلك..

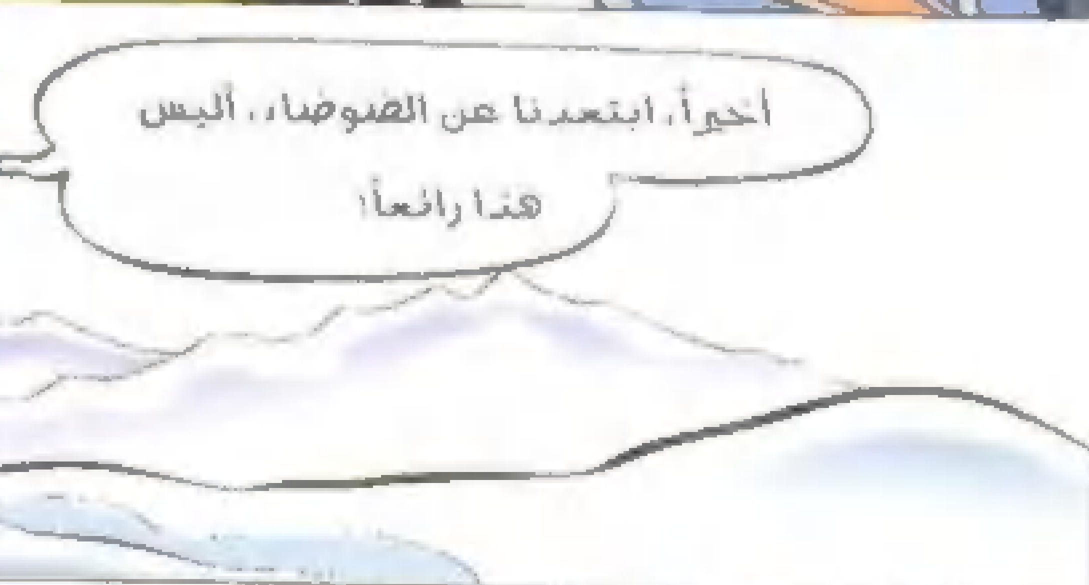




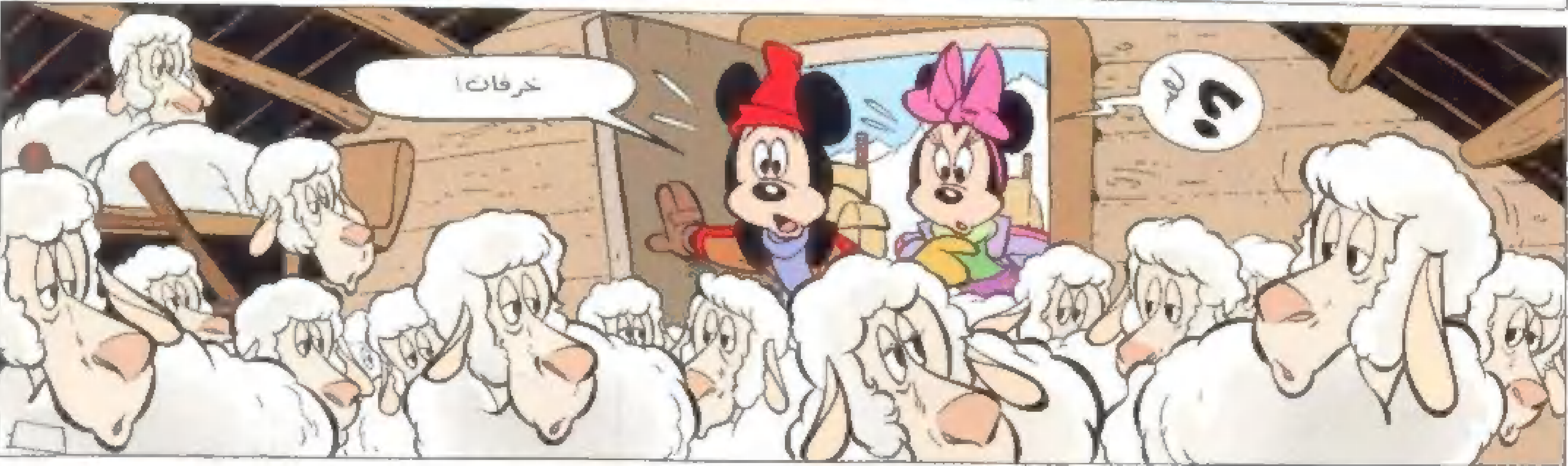



أنا منهكة، لدي شعور بأنني سأصبح خروفاً من قطيع خرفان، أليس هذا أمراً مزعجاً؟
بالتأكيد أمر مزعج، لكن هل لديك فكرة أخرى؟


ها، سننزل في أحد الأكواخ الموجودة هنا!
حسناً، فكرة جيدة..


أخيراً، ابتعدنا عن الضوضاء، أليس هذا رائعاً!


إنه يبدو أكثر من رائع..


خرفان!

تمت